التناالمصورة



كي سيء المحمة الدين الشورة المتوركين و المتحمة الدين الدورة المدور كل سيء المحمة الدين المحكمة الماليا المدورة المعرور كل على المحمد المتعادية الم كل عن المحكمة الدينا المسورة الدين الداعمة الدينا بسورة السور كالين المحكمة الدينا السور كل عن المحكمة المحكمة الدينا السور كل عن المحكمة المحكم ي بيء المخمه الدينا عمود ساور سايره المطعة الدينا ساوره تصور كل بي "داخلة الدينا لسورة كي بيء المخمة الدينا لسورة الموركي الأن المحمد الدينا لموركي المخمة الدينا لموركي المخمة الدينا لموركي الأن الموركي الموركي الأن الموركي الأن الموركي الموركي الموركي الأن الموركي الموركي الأن الموركي الموركي الأن الموركي الموركين الموركي سيء المساهمة أبديا للهمور، حدور كارتس، المكاهنة الديا الصورة العمور كارتمي، الشكاهة الديا الصورة الصور كاراهما سخفه الديا تسوره تسور كل من المخفه الديا تسوره صور كارس، الكفة الديا للسورة السور كارش، المكافة الديالصورة السور كارش، الك ا تصوره السور كراس الدكاف السبا السورة الصوركان الذكاهة السنالمسورة العوركل المح المك ن البكتاء الدنيا الدورة المؤرك في الفكاهة الدنياللدورة المؤرث ال شمر الدنيا و البكتاء الدنيا الدورة المؤرك في الفكاهة الدنيا المورة المؤركان شما المهاد المورة المورد كان شما المهاد المناطقة ا سور کل تی، الدکاه، الستالدور، السور کل تح حور كل ثني، الفكاهة الدنيالدور، العور كل ثني، لعامة المدرة عدور كارس العكافة الديا المدورة المورك سي- الدر ا السورة العبور كل ثني، الفكاهة الدنيا الصورة العبور كل ثبي، المجتم لما السورة السور كارشيء السكاهة الديا الصورة السوركل في الفكعة الديا لسورة الصور كارني السكوة الصورة الصورة المورة المورة الصورة الصوركاري المستقد الديا الصورة الصورة الصورة المورة الموركاري المستقد الديا الصورة المصورة الموركاري المستقد السيا الحدور اللمبور كل تهره الصكاهة المدنيا الممدورة المسدوركل شيء الدكاهة الديا المسورة المساورة الم لديا السورة للموركل شيء المكاهمة الدنيا الصورة المصور كالشيء المنكهة الدنيا نصورة الصورة كالمنافية الدنال المسورة المسورة المساورة المسورة المسورة المساورة المسورة المساورة ا سور كايان، المكدة الديا تشورة السور كارشيء المنطقة الديا السورة السورة السورة السورة السورة السورة المورد السور السورة السورة السورة السور كارشيء المنطقة الديا السورة السور كارشيء المناع السورة السور كارشيء المنطقة الديا السورة السور كارشيء المناطقة السورة السورة السورة كارسية السوركل ثير. الديمة الديا الصورة السوركل شيء النكامة الديا السورة الصوركراني، الديمة الدنيا الصورة الصوركل شيء الفكامة الديالصورة الصوركل أمحا - با المدورة النسور كايتني، أنكافة الدينا المدورة المدوركل تني، الفكافة الدينا الصورة الدوركايش، الفكافة الدنيا الصورة السورة ال ابدنا المجور الشدور كل سيء النكافة الدانا الصورة الصور كال تبيء الفكافة الدايا الصورة اللميور كال شيء "دانفة الدايا الصورة الصوركال شيء". انتفة الدايا الصورة الصوركال شيء الدكافة الدايالسيورة المجاركات حمة الله با سبوره المدورة المراجعة الدينة المدورة الصوركل شيء المكاهة الدنيا الصورة السورة الديا الصورة الصورة الصورة المدورة سا خدورة أسوركارتيي. أهكوة أنديا الصورة السوركال شيء العكمة الديا السورة السوركال شيء العكاهة السيا الصورة السوركال شيء العكاهة الدنيا الصورة السورة كالح ل برو العجود السيا الصورة المسوركل تبيء المنكعة الديا السورة الصورة الصورة الصورة الصوركل تبيء المنكعة الدنيا السورة السورة السورة المسادر كال تبيء المنكعة الدنيا السورة السورة المسادرة المساد الدخاه الدينا السورة المسور كارتبيء المنكفة الدنيا المسور كل شيء المكلفة الدنيا الصورة السوركان عي والمكاهة الدنيا السورة السورة السورة السورة السورة السورة المناه الدنيا السورة العبد التسوير الدور كل تبره المنكفة العبد الصور كارتبيء الفكلفة الدنيا للمورة العور كل تبيء المنكفة العدر العبورة العورة العورة العور كارتبي - ووره نسور كرشيء الدكاعة الديا السورة الصوركل شيء الفكاعة الهستمشسق السور كارشيء الفكاعة الديا السورة السور كارشيء الفكاعة الديا السورة السور الدكار تي السكامة الديا الصورة الصور كارتبيء الملكمة الدينا الممورة الحدود والمناشور كاتى، النكافة الديا تدور، الدور كل أبيء النكافة الدياشور، المعود سور كل أني، العكاهة الدنيا الصورة السور كل شيء المكل ي، الفكاهة لديا الصورة الصوركل تي، الفكاهة الديا الصورة الصوركا يتي، المكاهة الدي الدكاهة الديا الصورة السوركل مي. الفكاهة الي ، المكاهة الدنيا الصورة العبور كل ثبي، الفكاهة الدنيا الصورة السور كل ثبي، ا المكاهة الدنيا الصورة الصور كل شيء الفكام المكاهة الدنيا الممورة الصور كارشيء النكاهر ر. الفكاهة الدنيا المصورة الصور كالشيء الفكاهة الدنيا الصورة الصور كالشي كَلُّ شِيءَ الْفَكَاهَةَ الدِّيمَا الصورة العبور كل شيء الفكلهة الدنيا السورة الممور كل شيء الفكاهة الدنيا لصورة العبور عنده 🗀 با السورة السوركاري. الفكاهة العنبا السورة السوركال شيره الفكاهة الدنيا السورة السوركال شيء الفكاهة الدنيا السورة محاد المد - وود المدورك شيء الدكامة السها المدورة السورة السورة السورة السورة السوركا ليشيء الفكامة السنها المسورة السورة السورة السورك المسورة السورة السور ١٠٠٠ المناور كراش الفكامة الديا نصوره العدوركل شيء المكلفة الدنيا للمنورة الصوركارش، المكاهة الدنيا المسورة المناور كالرشيء المكاهة الدنيا المسورة المناورة المناوركارش - - الدور كارش، الفكافة لدنيا للمورة المدوركل شيء الفكاهة الدنيا الصورة العموركارشيء الفكاهة الدنيا العمورة الصورة العمورة الع شيء الدكاف الما السعود السواركالي الييء الفكاهة الديا الصورة الصور كال تيء الفكاهة الديا الصورة السوركال ثميء الفكاهة الديا الصورة السورة السو العدة، الديا الصورة الساور كل تي، المنكلمة الديا الصورة الصوركل شي، الفكاهة الدنيا الصورة الصوركل شي، الفكاهة الدنيا الصورة الصوركل شي، الفكاهة الدنيا الصورة الصوركل شي ، الدكات الماء الصور كل تني المكاهة الديا السورة المدور كل شيء الفكاهة الدنيا الصورة الصور كل شيء الفكاهة الدنيا الصورة الصور كل شيء الفكاهة الدنيا الصورة السور كل شيء . الدكامة الما الصورة الصوركاني، السكامة الديا صورة الصوركان في، الفكامة الديا الصورة الصوركاني، الفكامة الديا الصورة الصوركان الم اب المناه . « يا السورة السوركل أبي، المنكفة الدنيا السورة السوركان أبي، المنكلفة ليدنيا السورة السوركان المنكلفة الدنيا السورة السوركان على المنافسورة السورة السوركان المنافسورة السورة السورة السوركان المنافسورة السوركان المنافسوركان المنافسورة السوركان المنافسوركان المنافسوركان المنافسوركان المنافسورة السوركان المنافسوركان المنافسو ه العكامة الما المناور المناور المناعة الدنا المدورة الندور كارشي الفكاهة الدنا المدورة العنور كل شيء الفكاهة الدنا الهدورة العنور كل شيء الفكاهة الدنا الهدورة العدورة العدور كل شيء ئل سيء الدّاهة الدنبا الصورة السوركل شيء الدّاهة الدنيا السورة السوركل شيء الفكحة الدنيا الصورة المسورة السوركل شيء الفكحة الدنيا السورة المسوركل شيء الفكحة الدنيا السورة المسوركل شيء الفكحة الدنيا السورة المسوركل شيء نهيء الحكامة الدينة العدورة الدور كل تبيء العكامة الدنيا الصورة العالم المستورك المستورك المستورة المستورك الم نبي والفكامة الديا الصورة المدورك تبيء العكامة الدنيا الصورة المستورة المستورك المستورك المستورك المستورة ا المنورة السور كارشيء الذكامة الديا اسورة السورك أمها سورة السور النائم ، الفكاهة الدنيا السورة السور كل الله ويريعة ورة عمور أرشيء التكاهة الدنيا الميورة المحور كل أي دورة الصور كل ثيره الفكاهر فأشيء النيكاهة السيالصورة العووكل شح كل تبيء الدكاهة السياليسورة السوركل تى شيء المكاهة الذبيا السنورة الدبوركل ثبيء المكافأة الدنيا الإميار العموركل شيء الفكاهة الدنيا الصؤرة العمور المكاهة الدنيا السور كارشي، المكاهه الدنا السور، الصور كارشيء الفكاهة الدنيا السورة السوركان شي، الدكاهة الدنيا السورة الس شيء الفكاهة الدنيا الندورة السوركارشيء المكاهة الدنيا السوركار شيء المكاهة الدنيا السورة السوركارشيء الفكاهة الدنيا السوركارشيء المناطقة الم شيء النكاهة العنبا تصورة السوركارشيء الدكاهة العنبا الصورة الصوركارشيء الدكاهة الدنبا لصورة الصوركارشيء المكاهة العنبا الصوركارش ني، المكفة الديا السورة السوركاري، المكلفة الدنيا السورة السوركارش، المكلفة الدنياللسورة السوركارش، السور . أسور كانتي، الدكاهة الدنيا السورة الصور كل تبي، المكاهة الدنياتسورة الصود كل تبيا ثير، الفكاهة الدنيا الصورة العبور كل ثير، الفكاهة الدنيا تلشورة السور كل ثبيء الدنياه، الديا - ، كل شيء الذكاهة الديّا الصورة السوركل شيء المكاهة الديّالسورة السوركل شيء سره الفكامة الديا الصورة الصور كارتوء الفكاهة الدنيا للمورة الصور كل في الفحمة لديا سمه النكاهة الديا الصورة المنوركل بي والمنطقة الديا الصورة الصورة الصورة المحدد لديا تصوره المناطقة الديا الصورة المحدد المنطقة الديا الصورة المحدد المنطقة الديا المحدد المنطقة المن السكاهة الدنيا الصورة الصور كل في الشكاهة الديا الصورة الصور كل في الشكاهة الدنيا مصورة الصورة الصورة المحرد السكاهة الدنيا الصورة الصورة المحرد كل ألى الشكاهة الدنيا الصورة المحرد كل في الشكاهة الدنيا المحرد المحافظة الدنيا المحورة المحرد كل في الشكاهة المدنيا المحرد المحر

معرض الدنيا

ישניב שנים

إماة لوكاندة و مارين ، برأس البر معمده الكابات. والأول مرة أجرب فألبز سقطع لهاوسيدها ، ولوكادة الها وكاندة منعشة مرحة فيها موسقي الاعمل وولال وحلال . وعرب أني لافع الطريقة في التحرير من زمن الخزقد المنوحي الفكرة من نفعة الألحى نفسك الشعن وتبعث من صامة أُولَاتُ والشِيدات ، وأنت قد تستوحي الالسينا لحبل وقدها النحيل كل معاتي الزالم في الحرب الأهلية الحاضرة الإسوار صابي ... ونظر لا مقصودة المقدودة من آت سغيرة نحوك قد الاشتما سها مهندنا وقفا انقا لخوات وشتي الروحات والغدوات أوجعاتها عن شعب الحتين الحشن أنال العارات رخيسة واطئة في التحير للذا ما هنأنا العرش لليكة من الطيف في علما وأخدت مكانها المثل ، الروش ، على عندية الاصبية تفكرناه وانتيا أرق وأجل التمراث وتبازنا متنافسين الم أحمن شاعة من سف الكلام المؤلف الحالي من العيوب . . .

العنس الطيف والصري ، أن ينجل هي الميلة الاجتاب آن له أن ينجل هي الاوالهشمات لينفت بين أفراد الحنس الاوالهشمات لينفت والايناس ، وليكون المال وتهذيب للاخلاق والسفات . تم ... لتي عداً لأزمة الزواج فلا شك أن



محلوگوریاه . والکیریاه تصل فعلیا فی دانتوب . واتسال التلوب پیشل فعله فی کومانته سنیره عصریهٔ کلها موسیقی، ام مواشد و شجون ...

الناكول ١

مح ظريف متعاوف عليه في و رأس البره طوية على أولئات العسان الدين منحهم الدكتيراً من جمال الوجية ، ومحتمم فن الدكتيراً من طرف الجنس الطيف . . . الإنه والسفاكيان و مهدم ان مترضوا

اسراب الحنس اللطيف بمهار: وكياسة ، ثم برساوة فجأة من عيونهم النبال ... وويل لاتي يسيها السهم القاتل وان لم يكن من المعدن بل كان من المعاظ ، وسهم المعط في عرف المواطفين لا تخطئ، بل يسيب . . .

وأنا أكره السير مع ه السفاكين ، في البلاج . لانهم «يوفلون» علينا مشر الدؤساء ويشكرون الاعجاب والتفدير والاشارات ...

ولكني مع هذا أثماءل جادًا غير هالال. اسحيح إن الرأة بمشتها الحسال ٢ قد تكون النظرة الاولى تأثيرهاالقمال ولكن للرأة تشاز بالغيرة ولا يمكن ان ينصب امجابها على منافس لها في قدها ، وجهالها ، ودلالها ، وخطراتها ، ونشاتها ، وصوتها الحنون

لا : البركة فينا تمن ، قلنحي تحن وليسقط و السفاكون ، ا ...



« لجنة أمهات الطلبة الراسين »

آخر بت دور السيا روايات من آشع ما صاغ سيال . واحر حت مسارح التثيل اتفن ما مقط كاتب . وحت العم والتفن المنجزات في علم العلمان والكبياء والمكانكة هذا العام . ولكن كله ه كوم ، ولجنة امهات الطلبة الراسين ... «كوم » ! !

الراسين من الحرالاد عرضالاً حنوناً بذيب قرآن في المرالاد عرضالاً حنوناً بذيب السخر موقعاً على من ٣٧ سيدة ، يمثل لحنة المراسة الثانوية فسم أولى ، وقد اختران أن يوجهن كلامين المؤثر الى دولة صدقي باشا . ومن قد ما بعانيه ايناؤهن من الشنى . . . ومن قة النوم . . . وبطابن في النساية الساح فيفات اكادهن بدخول الناء المراسة الساح فيفات اكادهن بدخول الناء . .

لا اعتراض لي على الطلب في حد ذاته . ولكني تساءلت : هستم ، لجنة ، امهات الطلبة . فأين لجنة ، اترواج ، امهات الطلبة . ولم يحتمون ويعرضون بالسيدات لتان هست. الوضوعات : ؟

يم كان بهم ان يقدم الرجال. لأن

الوضوع لا يكني فيه تمرير عرضان وتشره في المحف. وانما قد يستنزم مقابلة معلى وزير المارف. . . معادة وكمل المعارف . . . تعرق كرتبر المعارف . . . حضرات النواب الهترمين : وهذه المقابلات كثيرة على حضرات و عقوات و لجنة الأميات ؟ ا

على كل حالى: هذا تطور جديد حدث في سنة معهه. وغرضي تقط أن اسجاه . بانها الله من كل قلمي إن يحقق رجاه الامهات إن مولة رئيس الوزراء .

لبلة

جربت بن جدا في سنهل هيذا الباب عن السياسة . ألا تواقتي سبعي الفاريء الني على أوعا ما ، ولكن لمرج عليا قليلا فلا مندوحة لنا ونحن ممهورون في أمولجها من ان ضرب في الوج ضربين ، والبك بعض الملاطلات على بعض أشياء :

سيسجل التاريخ إسيدي المك أوله عرض على السخرية بالمستور و والمك أول والمح الدائمة الألهة في الاستهار المستور - ومعلم اعتقرت ظن يغفر الك التاريخ تلك السكة المستفق وعلى حسك حال فلا أدري لم كان أصدة في من كل الاحراب و يحكون و حيا كأوا يقرون و سورة التوية و

الفرنسية كنيت في يوم واحد تقريباً مقالات شديدة ضد خطة وزارة العال نحو صدق باشا وبلسفاه كاركتابها ، وفي الوقت غسه حدّت حدّوها الجرائد الإيطالية ، فأرجو ألا يكون



لمدقى بثنا يد فى تكوين سبة الام هذه ند أنجلترا . وفى الوقت نفسه أرجو ألا يمكن علينا الامر فنضيع بين الاقدام . . .

(٣) يكتبون اليوم كثيراً في الأثلاث .
وكم قدا أن السلع لا يمكن أن يتم على أبدي الكتاب والوعظ وأغا محلج الاحم لمسلح يتخب في البيوت من شخصيات بارزة .
وأؤكد أن الطرفين يلهفان على و حسار م ملح ولكنهما لا يجمان . . .

(ع) على الدر هندرس عن محبل الماهنة تتحتج وأجاب: ٥٠٠ الوقف لا زال كا كان ولكن لا بد أن تسترشد حكومة صاحب الجلالة بمجري الحوادت في الستيل...

ومنى هذا صراحة ان اللير هدرسن عصلا عط الرحة وجدد . . .

صدقوني أن الوقف يتلخص فما يألي: الأنجلير أسفواعلى ما أعطوا وسلموا فيه حسب تغذيتهم والذلك فعلوا ما يأتي:

 (١) غدروا في الصاح بما الثقوا عليه في الليل بعد أن كان شروع الماهدة جاهزاً التوقيع في قاعة ٥ لوكارنو ٥ ٠ ٠ ٠ ٠

 (٣) عدووا وزارة التحلي باشا فأوهموها أنهم يسدونها في الازمة تم سحبوا الكراسي فأة من تحمل . . .

(م) أشعاوا الفتة الاهلية في البلاد النبياً لهم الحجة عند الصدول عماتم التفاع

هذا ما أعتد. تمام الاعتقاد ولكن لم هذا اللف والدوران . وكان يمكن الوصول من طريق أفرب للى الغاية . كان يمكن أن تقولوا ان الباب ظل مفتوحاً أكثر من اللازم والدلك نحق نطقه . . .

لو ضتم دلك لوفرتم علينا تلك الرزايا ولحقته هذه العماء يا غلاظ القاوسوالاكاد ا

فكرى أبالا

الدنيا المصورة

تمدر في يوي السبت والاربعاء

في عدد يوم الاربعاء : بأب الألعاب الرياضية في عدد يوم السيت : باب التمثيل

اطلب العدد القادم من «الدنيا» يوم الاربعاء

هل توظف الحكومة خريجي السجود ؟

الصناعات التي يزاوطا المسجونون

تألفت في وزارة الحقائية منسذ أمد غير بعد لحنة برأسها مناحب السعادة عمافظ العاصمة لبحث مالة السجونين الذين أعنادوا الاجرام وصنهم اللاحة الرجال . وزارت اللجة المحول غير مره ، ووقعت على نظم الممل متاعات البحون وحذقوا ادامعا في مهارة

فيها ، فتأكد لديها اله مرك الحير ان تلتفع

مسلم الحكومة بأولئك الدين برعوا في

تكفل لهم مزاولتها على ثني. غير قليل من النظام والدقة. والقد كادث مهمة اللحنة تنتهي عند ذلك الحدثم ترقد رقدتها الاخيرة وفقاً ١١ يلايس أعمال كثير من اللجان الحكومية ولكن بعدًا من أولئك للسعونين أنفسم قد حرك فكرة استخدامهم والانتفاع يهم من جديد عين تقدموا الى مصلحة السكم الحديد وعازن اليوليس رجون عملاً في الورش التي تتمع ، يكون مائلاً عنهم ومن معاودة

ولكن السئولين في هانين الصلحين لم وأجوا ارغبات هؤلاء الدبن تقمعوا اليمء وحميم في ذلك أنهم قد اعتادوا الاجرام وأن سوايفهم لا تهيي. لمم مكاناً في وظائف الحكومة ، وفي ذلك ما دعا وزارة الداخلة الى يحت الوضوع من جديد عد ان أيقنت بأن المجنة التي ألفها وزارة الحقائبة قد أوست باستخدامهم . و بعد أن تأكد لديها أن استخدامهم لن يزازل أركان الامن ما دامت رغبتهم تلح عليهم في الكب الشريف وما عامت أيديم قد حدقت ما درسوه من حرف السعون . . قرأت الوزارة ان تعرض ذلك للوطوع على يساط البحث حتى يتستى لها ان تشم قاعدة حافة منظمة لاستخدام خرعي السعود في العنادات التي محسون لما عمالم الحكومة وما اليها من السائع الاهلية على ال تم ذلك الشروع لي موعد قريب ، وكون المتخدام غريجي المجون أول عمل في لوعه تشيده مسالم الحكومة في مصر ، لذار أبنا ان نآتي على جوانب اللك الصناعات التي يزاولها

المحونون مدة الحكم عليم ومبلغ ما يشملهم من رغبة مارقة في الألمام يها . .

السجون الصناعة

وقد يكون لجان طرة في مقدمة السجون المصرية لأنه يشمل صاعات عديدة ولميه في الكماية الصناعية الملاحية الرجال العنادي الاجرام بقناطر الدلتا وليمان أبي زعبل وسجن مصر و مجيء عد دلك سعن السكندرية

ويوجد في القطر السري عشرة سجون

صاعية أغري وهذه السجون مقرها مراكز

للديريات كمجن معهور ونها وشين الكوم

وللتسورة وطنطا والزقازيق وبني حويف

وجيع علم المجون تعدي مدعاجها

المناعة على الاشمياء الضرورية المحن والتي

لا تطلب جهداً وعناء كبرين كمناعة الغيل

وأسيوط وقنا وسوهاج



منطر نتام لورش مصلحة السجون

غرفة التفعيل

وتخصص في كل حجن غرفة لكون توافاها مفطاة بالاسلاك حتى لا يتسرب الى الحارج بعض الحامات التي براد تفصلها . ومفاتسم ثلك الغرفة تكون في حرز خريز من جب الشابط للكلف بالسير عليها ومراقبة ماتحتويه ولايسم لأحمد بدخولها سوى الأوسطى ومساعديه

وهذه الفرفة يتلق منها للمحونون عظام عملهم اليوي وطريقة السير فيه سيراً يكفل أعجام العمل . .

كثف مجوني الورشة

ومحتفظ كل سحل كشف خاص للورش الوجودة به يتن فيه أسماء للسحونين الدين بمماول بالورش ويعلق على لوحة الثاهرة عيث عكن الاطلاء عليه كما دعت الظروف لذلك وفي أكثر الورش يكون ممدل المجرمين باورئة المسومية والانفراد كالآلي:

الاغراد	الورشة المسومية	الماعة
18	£.	المرووسة
1A	2.5	التجارين
10		الجزعياة
1	11	المسادن
1 - }	1.0	البرادين
1 (المراطين
17	4.5	سيكرية
3 -	71	القورشية
7.	4.0	الثرزة
-	9	الابودية

اعد بك فرند سالخ وكيل اللسم لمناعي والقاتر

أذا رأى مأمور السبن شرورة ارادة بعر العال في عمل وتقصانه من عمل آخر المناعات التي يزاوها للمحوقون

وفاد رأت مساحة البيمون أن تجمع يد كثير من الساعات حق تنعكن من الأحد يه السجونين الى ناحية التفكير العطي والتعرج

يهم الى تعم الحرف الدقيقة التي تحتاج ال كذة

عرق وحسن اداه واكثرت من ادخال الساءك

الى السعون رغبة منها في عد علمة المجول

حتى ينبع الطريق الذي يتخيره في عمله المعن

الى السجن نوع الصاعة الي كان زاولما في

حياته الاولى المحقود بها في ورئه المن

يزاولها السجونون في السحن وهي دليال

الحيوط القطنية ونسجها. وتسم المعابد

الصوف ، وأثنت الحاكات ، والعوا

والبئساكير ، ومفارش المقزة ، ومعارش

وملايات الاسرة ، وخَالَة للابني، وسُلُمَانُ النجمارة والحدادة، والوادة ، والوثمة ا

والسبك ، والسكرية ، وعمل العودان

والشابات، والحمر، والمرومة، ويما

الارجل ، والقياطف والنفف الخوس

وتشغيل اللهد، وغسيل وكي اللابس، ودراعا

الحضراوات، وحرق الجبر، وقطع الاسطاء

وعمل اتسابون ، وتعليم التركيان الكماية

على أن السجول مها ازدعت مامر لل

من الحرف ومها تعديت وتنميت وام

(القيام المعادم)

صناعة عنوعة

ومن أم ما يسأل عنه السمين حن دخوا

واليك حديثًا آخر عن العالمات أم

والكي والعناية بمزارع الحضراوات وخياطة بأعمال المدير غران هذه النبة المنامة قابلة لتغير

مخزل ميمات مصنعة المجول ويدجيع أشنال للسجواين

المالي معلجة البريد العبومية ايم آلاف الرسائل ، منها ما هو مخطك يثير في نساك عاطفة الله و وفتها ما هو مؤلم يعكر الألبرد رادتها والعلهم هال الوالعار ليس من السهل عليهم أن

الكبر من الناس لا يتدرون تنجة الحاقم المران كاملاً أو بدسمه عروف والعمة التي لا يد ان سعد عنيا اعال المساغطانات واللافها . .

العالمة والمرية أسبت من قرط أنها صرودة لدى تقال البوستة ، وهمها ال السوان قامرًا على الاسم وحدم عتى الم بدء الطرحة الدهشة أن يلقوا قرار بعن السركات السكيرة في الحارج الم وقد أالته مسلحة الريد ، أما يدل النجرة الوادعة اللي يتنتجون بها في مصر العامل الد الشرق

الد تعود عدد الحلة على السركات الانه ف رائها تكلاشي أمام محث عمال الله و المعالم من الموال الما ين و الموال جيداً ا الدم وشركاه عصره ليس الا تاجرا المتحولين عبر باعة الخردوات التحولين المنتسة الرعمالها في غدواته وروحاته الافراعية الوصوعة على حسمه مناية أما اذا عاولت أن عمر في شركان فاتك كالحليم الافي شجمه الضعف ا

المنا العزيز عصر : :

المعل بال من هذه الألاعيب المصوحة الحلك تبدو أكثر غرابة وتحمل بين المتمامية بريئة وقسكاهة عذبة . نقص المعرفة ما عو طريف مضحك

الأنا اتعاء مكتب ريد الاؤهر التعرف ألحنة طريب يتسها التحدثون وكانها المحافظة وحدها دون ال يكوث لما الم من المسلم عبر انها قد حدثت حبن والك النكت . .

الرد الى الكتب حلامًا من يقة فاكت مرسلة على الشرف ما تسه : أحمره ولدنا المربر بالازهر الشريف

قا كان السنوان مينوراً غرباً ، فقد ألوط به فرز الحاابات أن خبر وسية يما في مدورة أن يرسل به الى المكتب الله توطئة لاجله . . وحدث ال كان محود الم المروكالا لمدا المكتب في ذاك الحين الاع أمر المطاب أشار بابقائه بنسة الخاريد الراسل من اعال الرد ما يدفعه المال خطال رعا كان سددا لطفة هذا

والم تقن مدة طويلة حق حضر في صيحة والله الى الكتب شاب مسم وقال في المعاونة ساؤسة :

معدكوش حواب من ابويا ١٦

« الى الحضرة الالهية الشاهانية!!»

الخطابات الغريبة التي تردعلي مصلحة البريد العمومية

فلفز عمود اقدي من فوق كرسيه وقد أحده الغيظ وملكه الحتق ودقع الحطاب في

- خد . حد . جانك داهية ق أبوك ١١ وأعطاء الخطاب الذي اقتصر عنواته على: ووادنا العزيز ددده

الى الحضرة الالهية : ا

ومندأمد ليس يعيد وصلت للى مكتب البريد العمومي وسالة عنوانها : ٥ الى الحضرة الألهية التاهالة ، ولماكان الصوال عرباً في باله قد ارتأى والبس قل السفريات أن يطلع على ما عويه، وكاكات دهشته عند ما عثر على ورقة مغيرة كتب عليها: و لا أله الا أنه ، والاحشاه ؛

يشابه الملادث السابق وانه ليمدر بنا أن تذبعه قد تبغت معلجة بريد لنبعث خطاباً عنوانه : و الى الأله العادل الهموب ، فرأى موظف للملحة أن يعرطب على مدير البريد حن برى رأبه فيه .. قاما أن قبي للدي غلاقه وجديه رسالة ستوة هذا تميا:

وأنها الاله العادل أرسلت اليك هستا الحطاب لانك وحدك تنفر الني وأمي المريضة تضور جوعا خصوساً وهيد البلاد لم يبق عليه سوى بوم واحد وجيم الاطفال يتعصون فيه باللم وأنا من دونهم ليس عندي امة واحدة

وكالت دهشة الطفل للمروحة بدموع

وجه الثاب وهو يقول:

وقد حدث في الملترا حادث طريف

وق ميهمة يوم عبد المسلاد أكانت عربة كبرة تنف أطم منزل السعم وأمه ، تحوي كثيرا من اللب والهدايا ومع ساتفها مبلغ كبر من المال وطعه أمام الطفل . .

الفرح شديدة مؤثرة حيث أخذ يصلي الى الله الذي استحاب وعاءه وأبرسل اليه عداياه العزيرة

وهكذا مقق مدير مملحة البريد رغبة هذا الطفل وقوى في شبه عنيدته بالخالق

الىسيدنا الحمين والسيدة زينب وتصل الىمكات العربد وسالل كشرة منوان و ابن من رسول الله سيدنا الحسين و و وأم المواجز البيدة زيب ، و والى أهل البيت، يطف فيا مرساوها قساء ماجاتهم أو ردغرية قريب لهم أو سرعة الثقاء من مرس استعمى على الشب برؤء

أعرة التليفون ::

وأعرب موان تملكن حقته في ملية (الماوين) المرب هو داك الدي وسل الى

مماجة البريد وقد أكني فيه راسله بكتابة عرة التليفون الخاصة يرتيس علس الوزراء .. وتصادف ان الوزارة كانت قد استقالت من المكم واعقبها وزارة أخرى . واساكان الظرف مكتوباً في احدى زواياه كلة (خاص) فقد حر ذاك مسلحة البريد حتى دعى مدير قل المقربات الى قفه لمرقة من يقصده من رؤساء الوزراء ، قل بحد قيمه سوى شرح مطول عن سالته وما آلت اليه بعد وقته من وظيفته التي كان يشغلها وهي وظيفة خلير ا

دار المدوب الماي

ولوصع ما يعرفه الجهبور وما تفرضه اللوائع من أن مصلحة البريد الصومية نجلت لتأدية مهستها بأمانة ودقة واخلاص في ارسال الحطابات الى أصابها لرفض أحد أهائي مديرية التوقية أن يعترف بقائ ﴿ وَلَوْ شَنْقُوهُ ﴾ ، اذ كان يجب ال يصله يومياً رد لحطاياته التي يعث بها الى دار الندوب الماي في كل يوم.. وقد بعث حب الاستطالاع مستخدي السلحة على أن بتعرفوا على هذا الرجل، فعلموا

أنه مصاب عس ق عفله .. وان عملية الخطابات نكلفه مثقة كبرة الإيضاء ال وجوده في الناحية التي أرسل منها الخطاب مدعاة الشمس عليه ، قدلك فهو عجرد وضعه رحالته في مسدوق البريد يسرع بالاختماء والهرب والتوغل في القرى - -

وقد تكررت هذه السلة أخرا منه لوزارة للمارق العمومية اذبدأ يرسل البها جسَى الجرائد حلمتًا نظرها الى حلة الكمبيو وأسطر الغلال والحاجبات مؤشراً عليها بالفغ

وأدق حقه شتون ال

بدوح ١١٢٨

وما تزال كلة (بدوج ١٩٤٣) تأخذ مكاتها المتار فيجواب الظرف ايماناً من كاتبيها طي أن بدوحاً ليس الا و ملكا و قد وكات اله الرالة ليصلها الى أعمانها بسرعة الرق وأنَّ اعالَهم هذا قد ذهب يهم الى حد القبن بأن هذا الرقم الذي يشفع باحه ليس الاطلب من هذه الطلاسم التي أصبحت وأنناً على طائمة المن في عفيدة المفرفين

على أن بدوحًا قد تلاشي مع رأته الا من أزمان الفلاحن الذبن محرسون عليه ويؤلفون له كل يوم خرافة جديدة

وقد تشاء أن العرف مصير تلك الحطابات الغربة وعما يؤول البه أمرها فال معقمة البريد تنخد في سدرها حكمًا قائمًا لا يفسل



الجيعل ذلك أنها ترسلها الى ريد

الانكفرية حتى أذا بدي لهم ترين

اعدامها بسيس من العدود بحثق الم من أعمالها كانوا أوفر جداً في تعرف

الحقيقة والتقيب عنها حق يماوا الى

بعض الوظلين آخر كل شهر فادا استحال عليهم

سل رموزها تألفت لجنة مهمتها أن تلحص

المطابات مدقة غرية وصر مدهش مستعيله في

عتها بالمناوين الوجودة في الدليل الصري أو

دليل الحكومة وأحاء الشتركين في صناديق

اللجة من الماء كمات حلقة للحمهور..

الخطابات المتفلة

لا يطلع عليا من أرسلت اله

ما شملا رسائل القرام

وكثيراً ما ينتج هذا البحث وتعكن الك

والنا عثرت مسلحة الثريد العمومية بوجه

السادقة على حناب عدو بالالقاظ الديثة الحجلة

أو تذكرة مكتوفة تحوى احدى الصور الحلة

بالآداب كان شأنها أن مهملها وانسادرها حق

وليس زلك الامر موقوفًا على الحطايات

الآنية ال كرفقط فإن الاعدام والصادرة كثيراً

أما طريقة اعدام الك الرسال فقد حرت العادة على أن تعرض عند الحطابات على

شدت در كة كريسار بناء شاعاً من توامليم السعاب في تيوجورك هو أعلى بناء في توجه ، وترى قوق مشا الكام قده المايا الق كديد بمقائع رايلة من اللفة أكسبتها منظراً علاياً

المواد المخدرة امس واليوم

للدكتور عبد الوهاب محود

أبحان جديدة ه حبرة ، صنوات ، فحما ثبات دفيقة ، طريمة الادمان ، التعبات للرفية ، طرق الملاج و عالموه . و علك من عبادة الوال بشارع کوری تصر التبسل عرة ۲۹ ا اورب بيدان بليد اللوق) ومكاتب مطبعة بنك مصر والهلان والمسارف ومنسدة والاس تعطات السكاك المديدة الأميرة والجراما لأن المهروب وعظوم وكافح ساكنه 10 تروش علم

معرض دائم للروبابيكيا والالعاب والسليات

حلة ، أم بكير ، تطعم مئات الفقراء

لا شك هناك في أن و سوق العمر ، كان من عرات الفاهرة، وفي القاهرة تدو القومية المسرية على أكل وحوهها . وما من عادة في الريف الأولها في عاصمة القطر شبيــه هو الثال الذي محندي

والراجع ان أسواق الريف التي تقام في القرى في آيام معلومة ، صورت من أسواق القاهرة اللي تعددت أشكالها : فمنها الاسواق الحاصة مثل و سوق السلام و و سوق الماكين ، و د سوق الليمون ، و ، سوق الكانتو ، وقد الدَّرْتَ كلها ، وكانت معتوسة الابواب للبيع والشراه كل يوم طول التهار وشطراً من الليل. ومنها سوق تسمى باسم اليوم الذي تقام فيه ، مثل ، سوق التلاث ، و د سوق الجمة ، ومنها أسواق عامة مثل ه سوق الحمر ، وكان باع فيمه كل شيء، وعمني آخر كان يسرس قبه كل شيء اما للبينع واما للفرجة أو التملية واللهو

فهذا السوق الحامم كان يقام عصر كل يوم يلا انتطاع ، ولهذا سمي ه سوق العصر ، ويصح أن تفهم من اعدانه عثل روح المصرد الله كانت تمكن فيه حياة الطنفات النشرة الى حد بعيد , والطبقات القليرة تنطور مع المصر وتناشيمه مع الاحتفاظ فدر الستطاع بروحها وعاداتها وميولها

والذي حتى على و سوق العصر ۽ هو تجميل الناهرة وتنظمها وتوسيع مبادينها . قبل تظيم معان المشية بالقلعة كان هذا السوق يقام في السلحة الواسعة دات الشكل المتعليل التي تقع بين جامع السلطان حسن وعمارة عليل اغاء ثم انتقل الى و قوه ميدان، فوق وقعة من الأرض مرتفعة يصدالها الره بصدة سلام من الحمارة، ومن اللازم أن يستحضر الانسان في ذهب صورة مدان والنشية ، وميدان و قرمسيدان ، قبل أن ينفذ مشروع كتشنر لتحميل القلعرة موالدي بدأ عيدان باب الحديد وها هو يسير بخطوات

من الضروري أن تبعضر عدم المورة ليستكل منظر ه سوق العمر ه . فقد كانت الجهة الواقعة بين القلمة وجامع السلطان حسن في غابة الحال ، تسعر الله ويسبح فيها الحيال يين الاشحار والقبقيات وعياري للياه للصنوعة

الذا حان وقت النصر من كل يوم هرعت الناس الى د سوق العسر ، بين بائع ومتفرج وحالم وطامع في شراء ، اللفط ، ومعار . ومين شأل ومقتون بالساء وغماب عثال

سوق جامع

وينقسم الموق الى أقسام كابتسة لا يتمر ولا تتبدل، قضم لدويليات والتجيد، وقسم للادوات التزلية ، وقسم للحارة وآخر للمعدادة وقسم للتحاس ، وقسم للحيوانات الداجنة بين أرانب ودحلج وحمام وأقذاس . وكان هـــدا القسم على حركة هائلة في البيع والشراء بسب وجود غواة الحَلم والديوك الهندي . وقد لا تجهل ال تربية الحام والمناية بأنواءه النادرة تسندمي اقتناء الاقفاس والساتي (للشرب) والاشاك وهلم حرا

وعي، بد داك قدم اللايس ، وقيه عد الاحدية المتلفة الاشكال والالوان قد ولعت ه وأصلحت وصقت ، وبحد اللابس و التبحثانية ، من شمان و فاللات و والماسات، و وكلم والات ، وتجد الطواق والطرابيش والجوارب ءتم تجد الحلاليب والحاكتات واللطوات والميب والقاطين، وعمد كذلك ملابس السيدات. ولك أن تقلب في اللابس ما شنت و ، تعمس ، ما تريد منها ، دون أن تشتري شيئًا

مأكولات شهية ودخيصة

وحد ذلك ترى قيم الأكولات وهو قيم مطيم الاهمية دائم الحركة والنشاط وأهماقه

أولاً _ السكيد : وكانت القطعة منها _ أو الحتة _ تساوي وعشر بن حردة ، أي صف مليم . وهي عرة في ريت ودهن ويدعون أنها و مقلية ، في السمن ، وعليها طقة من القلفل الأحمر . وتباع مع ه شقة ، من الحبر تبلغ

تَانِياً _ السحق أو المبار : وينادي باثمه يقوله : ٥ ما ليش مط عاسبتي ، أي انه حر في اعطاء الزبون قوق ما يستخه ، وحر في اخيار أجودالامناق وطهيهاعي أحس طريقة

الله عندات الاطمعة : من عبر يكص في و أكوام ، كل واحد مها بقرش ، وأحاتًا تعرض بثاياً اللموم والبطاطس التي ثبق من

رابعًا ــ أمناف الحلوى ۽ البقية ۽ :وعي البسوسة والفلاوة و والضاغة ، _ الداعة _ والحلاوة الحصية والسمسية والسكرية ودسد الحتك و و البقة و

خاساً الفواكه : ويشترط أن تكون منطنة دب فيها الفساد . ويستني من ذلك البطيخ الذي يباع؛ والثقة ، وقد تباع الفواكه ولجة، لم تنفج مثل اللح والرامخ، أو د التيني ،

سايساً ــ الحوادق . . ومنها و للغوعة ، والفسيخ والرنجة وأم الحاول والسردين واللس والجيئة و و للرتة ۽ _ يسم اليم وهي ما يتبق بعد تسييح الزبارة وتحويلها الى مسلي _ والباذعان الهتل وحلافه من المتلات العروقة

أم بكير بالله المحتى

والما أمهمنا لك في وصف قسر للأكولات لشكلم عن و أم يكبر و صاحبة الحلة النم ورة باتساعها والرتفاعها ، فبالرغيمن كثرة المروض من أمناق الطعام على خو ما ومعنا عال عده للرأة كانت تجتذب اليها أكثر عدد ممكن من أصحاب الشهيات الطبة والمعدات السريمة الحضم ولولا أنها كانت تقد بضاعتها بسرعمة لتعطلت سركة حبراتها من النمي للأكولات. واحتمت بأصناف من الطعام لم يحرأ سواها على منافسها فيها . وهده الاستاق عي و الهشي ، و ، الصارة ، و د العدس ، . ولا كان النهرة سراً ، ولما كن لم أتسرى بالأكل على مائدتها _ البسوطة على الارص_ فالى عاجز عن تعليل الأقبال على طعامها الذي لا بدأت كان شهياً لزيائها على الاقل

وكفاكات الحال الن وعلة ، أم كم مارت مضرب الثل تشبه بها الاوالي الشمية والحلل الهاتلة تعظيا والمعاشأ

نظاف: أم بكير

وأسوق للقارى، حكاية هي واقعة حال ذاعت عن حرص ، أم يكير ، على النظافة . ومثلبا جدير بالهاقظة على سبته الحبيلة

قانوا كانت و أم يكير ، توزع دات يوم على زناتها المكرام وعدساً و _ وفي رواية الاطين من خار باطنها يلم كالسيلي - فاقترب منها كاب جوعان فلمراعه براء العرفة ۽ فوق أم راسه وقالت : وامش يا نجس با ابن الكلب و الرى الكات يصر خ من قوة المر بة الولة . واستألفت و أم بكير ، عملها نفرفت من الحلة لحضائز باين ، فأكلها هنيئًا. وأثنى على نظافتها الحاضرون ، ولم ينطن واحد منهم الى أن و للفرقة ، قد تلوثت وجارت ، نجـــه ،

وزعموا أن ه أم يكبر ه كانت نضع النقود في و حلة ۽ صفيرة تمتلي، كل يوم قبل

وتأتي و أم يكبر ۾ الي سوق العصر في موكر ، وأخلف اروايات في كبية غلاملة قبعضهم قال الها كالت تعمل على شرية ، كارو ،

وخدها ، و معنوم أكد ان أم كار كان ذك العربة والحلة أمامها ، واعن كبل أن تمايك الرأي الأول .

و د أم بكير ، لم تكن في علمة الألما على خاعتها في سوق العسر ، لايها شهودة في الأتال ومنسونة الجورة وتحل مكاتم لمع لا ينازعها عليه أحد ، فر لان علم العنه خير من ألف اعلان , وعاهو جن إلدكم أن واحداً من زياتها لم يعب بشمع عادد، سع عنهم من ضعايا و الكلي الله يستع في حلل كير: فيمل فيما ها الما الما رحم الله و أو يكي و فقد كان له الفقراء ورحمة لامل ، وحرى الله عوا طوا

شحصیات عرب من الزبانی

الحاء طوا

وقل أن تعف الله قيم الله يود أن لمنت نظرك الى أن روار الحوق وقعامه ا كاتوا من جميع الطقات ، فريما ويم ع مقربة منه عربة كويل وازل والأفاية عن تحفة نادرة الصل خرها ، و المام اله ينول من و الفيتون و أحد أبناه الموكيم يين يديه خادم الدواء جوز حمام مالحي أ و هواز ، أو د شقلط ، ، وقد يعود الرجاد المرتم على باثمي المديد يحث عن و معلى تجایزی ، أو تملط من ، واجد ، یعنی بدر بهمات او وحدها و دکامه و النبي العاقباء

صمها ق مصع على وتسع أموان الدلالين فاستة كارعت ويزدهم النساء بالرحال كبوم الحصر والمنائع د يتسوقها ، التجار بثني الطرق ، يعلمون في ذلك حلا غرية وأعاليه المرب

ومع أن يعليه كان وينشل و كيميلان الهافظ لم تسكن قدر احت بسيس عدة المسكون الا ذالا و كارة الجيهات الدهب والرغم ال كثرة التمامين والهتالين ، فإن الهامنة مي النتام والقانون بواسطة جنود الدليس إلكان قالة ، كانما سوق العصر دار البلام والأمان

المداح والشأعر

أما فسم اللامي مشيق يسلي، فهناه هاج الدي يشيد عناقب الرحول (صام) واله جب حقة تل فهاجرة البدالموي أح فيها رجلا أو امرأة في العالب ترى السبرة تحسيدة منظومة سول لا إلى به ، وين الفرة والفرة رتفع دوت البيد المالا واليود على دفعة ١٠١

= قوم الحد اله =

وسد أيام شق عبد الحيد افتدي وخرج

أما المائق قد أحد المتقون في التحقيق

سه فانكر ضلته وقرر ان عبد الحبد اقتدى

هو الذي كان بقاب المعس في بدء فانطلقت

للايحار!

ل بجد محمد مصطفى واحمة في معرفه الذي

يكنه بالسروجية فعزم على أن ينتقل منه الى

منزل آخر وراح يطوف الشوارع والأزقة

ويايا هو يسير في الطريق لقنت نظره

ودار حول المرل تعبيه من الحارجو يتأمل

في توافلنه وحدراته وبيتها هو يدور حوله

الترب منه رجل أدرك من حركاته وتظرانه

انه بيعث عن منزل خال وسأله هل يريدالكن

وأجاب محد مسطق : و شم اذا كات

فقال الرجل الجهول و و أنا صاحباللول

وشكره عد مصطفى ، ولم يكن باب المرك

ثم خرج الرجلان علما في فهود قرية

وقد سر محد مصطفى من الماناك لانه كان

وفي الحال احضر عقد إعبار قرراء من

وفي صاح البوم التألي حمل محد مصطني

ووقفت المرنة أمام المتزل وأخد الحالون

متاعبه على عربة كبرة وساء بها يسعى الى

ينزلون المفتى عنها وجهمون بادخاله الفرال ، وفي

و الت مودي علماك فين ١١ ه

غادق طلاك الأخرين كثير التساهل والتسامح

مورتان أخذكل مهما صورة ودقع محمصطني

ماته وثلاثين قرشاً إعلى النهر الأول وانصرف

وسوف أتساهل معك في الإبحار كما تشامعيث

مقفولا بالمتاح فدقت ساحب النزل فاغتم

ورخل الرحلان فطاف عمد مسطني محجواته

وأخذا يتحدثان عن الاعجار ، وأحيرا بعنــد

ساومة لم تطل رضي صاحب اللك أن يؤجر

ای آری علی عباك الك رحل طب ه

وتفرج عليه فالعبه وراقه

النزل عالة وثلاثين قرشا شهركا

على أن غيير عليه في المد

الوحة معلقة على مرال خال و للاعار ،

من الساشق ه

منه الرسامة التي أمايته

باحثًا عن مرل موافق

الانحار موافقا ع

لأأ يشعر المضروب بالرصاص

المعمن ضار حلاق بدير عله المكائن الموقوق ، ولميه خملاء عديدوت الالفال التأخين

لأعد الايلومر أماره مالوك وعبد عى محددة واف جوزارة الزواعة وأواد المره فدخل وجلس طي المعد الحاس الأنجري غملة القدل ويتحدث كاهي

اللوث حول الساسة _ طعا _ الغ والفرب والاعتداء . . والسلاح الله عدم مسامن أوع جيد الم داليا للدفاع عن نف واو أنه لم الفية عق حمله

الاله علت في له فدخل الله داخل الحضر للمدس وأزاء الى عد الجيد ألدان عازحه فوضع فوهة السدس الحد الحد الندي شاحكاً . وقبل ان الأنطاق مه وصامة ا

المنتق وأتنظ في يدم . . والزعج الحالي من صوت الطلق الناري بشعر بأي ألم بل ولف على الكوسي 20 18 34

أ الرجه الملاقي وطرأته قائلاً : المط واتما ورسامة انطلقت عفوا اء أعدالحيد في الوضع الذي كانت على تلامس فيه جمده فرأى دخاباً خما ثميمه ويتساعد من بين طبأته الأربع قلية تاوث القدمي ، ولكنه الناشيء , صاد يسأل الحلاق عل كان الاماس متعة أم كان عشوا وبالقل و الع المداد الي يلهو بها الاطفال ال الحلاق لم بحبه بل عقل لسانه و قاد الدامنة التي الطلقت من المدس ال العاء الماء الماب وهو لا يشعر جاء، أث الهل مسرعاً فاستدعى وجاله الحال في مكانه لا يدري سر فزع الأعدي سروحان البارود الدي لايزال

إحاله الاسعاف فزادت دهشة المحافدي عندما حماو دالي دار الاسعاف تشني تصر الليني وهو معتقد غام ليس به اصابة ما

أثأرانى مستشنى فصر العيني وفحسه كمل بك سيين انضح له ان الرصاصة المانه في بطنه واخترقت كبده وأحد والقدت الى القنس المدوي من مِنْ استقرت فيه

إلا علة الصاب خطرة وهو لا يشعر عَاقِود الاطباء ان يتركوا الرصاصة في لألا يختاج الامر لعمل عملية الخراج

تثبت وجود أسنانها

وفي بوم الارجاء الناشي خرجت امينة من مترلها تحدل طئتاً عاوداً بالماء القادر وما والترسائرة به حق باب مارل بهية فالقت الله القدر أمام الباب وعادت ادراجها

لا تسر أمية جيداً حق خرحت بية من مرالها تما كادت ترى الماء القذر كانه ركة أو مستئتم أمام بال دارها حتى شمرت عرف ساعدها والأست على أمنة كاللوة الفترسة والتبت اظافرها في عنها وفي شعرها وفي كل الله على على الله

وارتدت عليها أمنة تكل قا الشرب والمقد واجتمع سكان الحارة يشاهدون أحد مشاهد الصراء والجدال دودأن بتدحاوا بيتعا النموت وأخبرا قات بهية تعبر جارتها

ولا ندري المرق أن امية لم ترض هذه على غريمتها وقد كشرت عن استأنها وهي

ترقدت على كتفها باستانها وما زالت

تم تركتها وهي ق حالة برثي لها ، وفي الحال خبر رحل الوليس وفاد الرأتين الى القسم . . والدماء تسيل من حراح ميه

أما لبية فكان وقاعها انها لراوث فقط أن تلت لبية كذب ادعاءاتها وتحملها على الاعتراق بإنها ليست و هنماه و ايل لها استان قوية فادرة على العض والنهش !!

من نتائج المظاهرات

استيقظت القاهرة فيجوم ٢٦ يوليو الماضي وعي تحسب لذلك البوء حمايًا وتختبي ال تغرب الحسب على دماء سائلة وأجساد هامده وأرواح متائمة

وقى الساعة الخامسة من سياح ذلك اليوم كال الحاويش عد التي عد الله يرتدي ملاسه المكرية في منزله عطفة الكرشانية بالدوب المدود استعداداً لاستلاء عمله في قسم الالربكية ق ذلك اليم العيب

وخرج من منزله في ساعة الفجر وهو لا بدري ما خام له القدر ودهب إلى القسم حيث الجمع الحند للاشراق على دارُة قسمهم ومنم الحاهر من التعدي على القسم

وورعت عليم المعسات الحشوة بالرصاص قبل الجاويش عبد التي مندسه واستمر طول بومه يعمل حتى التهي النهار ولم بحوجه الأمر الأخراج المعس أو أطلاقه

وق متعاب الباعة العاشرة مناه الثبث مهمة الجاويش وه بتسليم السدس الى الباوك أمعن مبحائيل الذي يتولى عهدة للمدات

أشرج الحاويش منسه وسلعه اللوك أمان فأراد هذا الاخير ال بمحس للمدس قبل استلامه ليستوثق مه وهل هو سليم أو به خلل وما كاد يقلبه مين يديه حتى انطاقت منه رمامة في مشال لم البرق أصاب الحاويش عد التي في جانبه الابتن ونندت من الحانب

وسقط الجاويش مضرجاً بدماثه واستدعي رجال الاسلق سريما لامعاله وتعدمه عرحه ولكن رجل الاسعاق وحدوا أنسيم أمام عالة خطرة فلوف الرصاصة مزقت الامعاء وأمات من الحاويش مفتلا

وغل الجاويش الى مشتق قعم العيي وخالته تتقر بالحطر

تسييل المواصلات

بواسطة ترام أعرة ١٩ تصلوا في دفيقتين الى محلات

السيوفي

سليم كوهين وشركاه بالغورية

تجدوا ما يسركم من جميع أصناف الحرابر والرفايع والبياضات مع استمداد عظم في أصناف الفروشات

بأسعار معتللة

الله المعظة تقدم رجل من محد مصطلى الدو علمه علامات الشنب والاندهاش وهو بسأله :

ولم يقهم عمد مصطفى سر اعتراض هذا الرجل ولسكه ما لبت بعد الحديث والسؤال والجواب أن فهم ان هذا الرجل هو ساحب اللك الحقيق وان رجل أمس لم يكن الا متالا

احتال عليه وسلب منه المائة والتلاثبين قرشا ولم يجد مناماً من أن يعود للنفاع مع صاحب الملك المقيق وأن يلغ أمر صاحب الملك الراضالي بوايس العرب الاحمر

أدينة محد ويهية عبد الكريج امرأاتان تكنان حارة البارودية وبينهما شقاق مستمر وتزاع لا تكاد تخمد للزه حتى تشتعل فبرتفع سوتاها في الحبارة بالواع السب والشتم

ورامت كل مهما تعق الأخرى اقبح

و يا هنمه ال يا للي سانك واقعه ال ه النتبه بل زادتها غشأ على غضب والمفت

تقول: و الاحتده .. امال دول أيه م

تعد عليه عداً حق الرعث اللحم وتدفق الم وهي تهشها نهشا

٥٠٠٠ باله تحتو بها دار الكتب الملكة

كيف أنشئت دار الكتب _ الاصلاحات التي أدخلت عليها _ وقفية سمو الخديو توفيق باشا

تتكدس عند المداء والمؤلفين وأنها وقف على

الشقة المتارة دون أن تنفع اللاد عما فها

فاقدح على حو الحدو الماعيل أن تحمم

الكتب التي قبت وينشي، لما داراً تفتع

صدرها لكل وافد ، و آمن الحديو يو جاهة ذلك

شة ١٨٧٠ م ادور جوه ارادته بتأسيس

الكنغانة الحدويه

أتمن جموعة

توقى للرحوم مسطني

فانتل باشا بالاستانة تاركا من وراثه أتمن الرعة علية في

الشرق فرأى الحديو

احاميل أنها خير مايفدي الدار الحديدة

فأتأعها ودقع

Trye Lak Bi

عادر ألت لرة

عَبَّاليَّةً مِنْ مَالِهُ

الحاس وهداها

بعد ذلك الى

ولمل أول

ما يقع عليه

عتناما يسمد

الرافر

الدار

* 1AV7 = 30

لم تكن القاهرة قد شيدت داراً من دور الكتب _ كما يفول للقريزي في الرمحة _ حتى عمادى الأخرة من عام ١٩٥٥ عندر بة ، على ذاك التاريخ افتتح الحاكر بأمر الله و دار أأمل ،

كذلك كالت الحال مع القرنسين فانهم أخذوا من مصر أغس المطوطات وارسلوها فنمة الردة الى دار الكنب الاهلية يباريس فاصحت فرنسا الفني اقطار المالم في مجموعاتها

مؤسى الكيفاع، ثم صورة عيمة لقائلا باشا في غرفة القطوطات، وفي عنون الارت الجللين صورة رائعةم في عرفان اعلى

الخديو توفيق باشأ

ولما أن التعد توويق بأن أركا المرابال مصر مدر قرار من وزارة المدارى وخ نظام الكنيخانة لمبوة بالنظام للج العالم. في السلاد الأورية ، على أن ذك ألمل على عناج الى البذل واغاد مال معرون ا جرت مفاونات- بين وذارة علية ويد صندوق الدين لوقف يعش أشال في هـــه

وما انَّ عَلِمْ تُوفِيقَ بائنا بالأمر عَنْ أَمَّدُ فراوه الووخ في ١٩١٠ يا ١٨٨٨ يا بعض الاطبان لدراء الكن واملاع ما

مة ملكة . .

وأذا كانت هية الرحوم الحدو وال بعد أول عمل علم في الروحية الكيمة الم الى الآن فائها تدل الى دلك في ملح ما لترقية الشعب الصري بأي أن " ال الصريين أن يطلموا على مقدمة الوص أم للجها عليم نتيا وتتما

يم الدار عن الرام و الحدثة رب العلمين والملاء والملا على أشرف الرسلين سيدنا عمد وفي آله وس أجمين ، و مد فهذا كناب ولف وارساد صحبح شرعي صدر الاشهاد به و لما المجملة بالياب العالي أعلاه سمانه وعالى وثمريه يعمر المروسة بعد الاذن الكرج من عنوا ي ومولاتا غر السادة الموالي المظام، على تعالد الاسلام يومئذ بمسر المعية وللوقع على وشه الكريين أو أوله ال

وزيادت ، آسين المنه ما (سيفدا ياد) IT is not بالم د كان ما الم 4.4.5 بالجلس اللعقد بدبوان الله الكان الله المسروبة بتلزع الدواوي شمعادي البدي من الما الما يعلمة بنع والأنبال المدرع الح العز والهابة والأملأء . فرقعين الملكة واوزاره وتاج الملطة والامارة ا

مولانا الحديو تعلم عمد توفيق أشا مديوسه علا علد الله طلال عواطفه على ألمرة ، وعيد



قاية الطالبة السكدي في دار البكت الماكمة

الك وتمتري على

محدعل بأشأ

ولقد ذخر عهد مصلح مصر الكبير محد على باشا بجم من اصلاحاته الكثيرة الى كان أروعها الشاء كتبخانة تجمع شتات الكتب والنفائس، وقد دلت احدى الصور الي وحدت فيا بعد ان مكان هذه الدار كان يقع في

ولجنع من اهتمامه وعنايته بها الله كلف الرحوم رفاعة بك بشراء ما يقع بين يديه من مطبوعات غربية او فارسية او تركية . . حق بَلْنَتُ بِي عهد تصبر مثات الألاف من الحيدات

اساعيل باشا الحديو

ورجع الفضل في تأسيس الدار رحمياً الى ما بذله المنفور له على باشأ مبارك من جهود قد رأى أن كثيراً من المنطوطات والجاميع

الن أنشأها للسطالية والاستفادة والن كانت لندن ويرلين وفينا وما اليهما من بمالك التمرق تزخر بستائة الف عبد جمعت ابواب العماوم والغرب وصروبها للألوقة في ذلك الحين

على أن و دار العلم ، قد قضي عليها يوم أمر صلاح الدين الأبوي باللاقها وتشتيت ما فيها من دخال . ولكن الفاضي والفاضل، قد استأذن صلاح الدين في اعقاء مايشاره من بين هند الهذات الوقيرة . فاما أذن له كان من شأنه أنَّ انتنى مائة الله عبله لم بلبتوا في حوزته زمنًا حتى بع أكثرها لبكون ما تبل منهذه الثروة الكيرة طعاما سائنا الناهبين والساليين

الاراك والفرنسيون

وحيها فتح السلطان سليم مصركان فيركابه اليها علماء من الاتراك فانتخبوا من بين الكتب احينها وحماوه الى الاستانة فاصبحت بذلك أغنى البلاد بالكتور الخية النادرة أذ تجمت للسهم من المبدوعات الصرية ٨٤ مكتة تحوي مالة الف عبد تقريباً



صاحب السعادة مصطفى لأصل باشا الله تب صعو الحدير اسباعيل باشا على انشاء مار الكتب

الله على النقوى البشرية ، وحمل أيامه بالحير النَّهُ ، وبالسرور ممدودة ، آمين مجاء طه باعوغر الأمر امالكرام وعزها ، الجناب الا الوحد ، والكوك النير الثلاثلي، ما دولتكو سعاد تمسطني رياض باشا و تيس النظار وناظر دبوان انالية والداخلية العلاء حعل الله صاعبه متكورة ، وأيامه الإمرورة آمين الوكالة الطلقة الفوشة الماسدكر فيه وغيره القبولة بالطريق الد شبودة الاشهاد الشرعي . انه بما المن التوكيل المعنى أعلاه، وقف وارصد المزة موكله مولانا الحديو العظم الشار للدجيع الأطبان العدورية والحراجية الحنا (الف فدان ونمانمانة قدان وسنة

الزائلة الحين بدأت حالة الدار في تجاح م أصحت بفضال عابة القالمين

تا العار قد وسعت عند تأسيسها

الله الله و المف سدس قواط) ، الكسفالة لللكمة

لوطلعة الدور الملية عانجمع من كتب ونادر المنطوطات ووائع ل ولد ساعد على ذلك اقبال المؤلفين النظرعلي الهدائها ما أنتجته قرائحهم ا أحوث. وشير ما تذكره تقرير للح التي وصلت البيسا انه يختلف البيا فياتف متعددة منها الفرنسي والانعلزي لا والتركي ومن اليم فيعدون فيها هماالم والأدب ما بشجعهم على طرق

المالية العلم و ا

غرفة واسعة أستها ومكشة التضدي وقصرتها على أن تكون ملاذًا لطلبة للدارس الاعدائية ومن بلايسهم ق معارك الطفولة

وعا هو جدير بالذكر أن الطلبة المنار قد رأوا فيا منزلا عضا بلعؤون اله وقت الحاجة بالطالعة فشاغوا الى المكتبة حتى أمسحت الفرفة على سعنها تحتشد بوقودع . .

الانتفاع بالقراءة

والانتفاع عا في الدار يكون عار عنين: الاولى القرآءة في حجرة الطالعة عنتضي استعارات داخلية اطلب من الملاحظ وتعتبر مكاً على المنتمر حتى يرد الكتاب، والثالية بالاستمارة الحارجة وذلك يكون اما يتعهد شخسي أو بشمالة كبير معروف يعتمده المدير

> كتاب بمنعار ، وذلك التأمين رد المستعبر متى تقدم بالكتاب الذي استعاره الى الدار ، وقد رأت الدار منها لمساقد يقع من اهمال القراء او سرقة الوائرين ان علم الترددين على قاعة المالعة ترخيب تنصيا بتوقيع وختم دار الكتب مع احتفاظها والمنوان والتوقيع

أو بدفع تأمين شدى لكل

التساخون

والبك فئة لا تخلو منها دار الكتب يقلبون يومهم في لمخ الخطوطا ثالقدعة بأجور تتنانب مع عملهم الشاق النبق، فإن نظام

عن مراقبة حركاتك ،

حتى البواب الموكول اليه

مراسة الناب الكير زي

انه دائم السؤال عما تحمله

في يدك وان له مطلق

الحربة في تفتيش حو المجاك

ادا أراد ۽ وقد عرف

الجهور منه تلك الرغة

فأصبح وليس أسرع من

اقراره في تلديم ما محماوته

طائمين راشين عن هذا

بحوعة تقودغربية

وفي دار الك

العمل المنكور . .

ومن بين التوقيعات التي مجملها ذلك الحسله

الفاخر توقيم ثلك الافتسان السابق وماك المداك والمعوراة المطان حمين وتستعشر الدارحيا يزورها أحد لللوك دواة وقفاً من الدهب مرصعين بالماس لبوقع امضاء دوقا أن حضر جلالة ملك البلجيك استمارت الدارالقل والدواة من معهد دار للوسيق الشرق وقد ملتم ما دفعه فيهما صلعًا يقرب من

حو المدبو توديق بائنا وتد أونف النآ وتمانات

عدال لمنعة دار الكت

سو الحدير الماعق باعا مؤسى دار الكب

فؤ ان انطون حز ام

ماجد فأزد ألان المصرة بمارة نبراء العنة المقبراه بتكر حضرات الدواغشة المهثنه عناسة انتماح عله الجديد بشارع الجوهري رفم (٨) والمنة الحضراء ليسع اللابس والحردوات بالنعار المدلة . وكذات الدن هتأوه عناسة تعاقده على شراء كان كوة من تقرات الملاقة و ي ه

الرد القافر ٢٠٠ دورو والمد

اقرام يشنث لنيذة الطعم بيلنغا اغبار والصغار أياق وفت ويدون ترو



طوقا من ال

فأصاررها أتفص منكمين مكاومها لعصعة والشنخاث وضعف الديم والمعتقان الفيلب والتي والدوار والروا للعثر والرموار المالي the thing was the per find a pelling the single

قرار میزاند. و فروستاخ المترس المری ایران از ماری ایران کار داده ایران از مادی ا

مزالة مديدية تحتشه فيا عموعة قيمة حداً من النقود الاسلامية تشمل نحو خمية آلاني قطمة سحات يسجل ماس يقتم البه ما يثر عليه من العاديات أو يشتري لنموته استكالا لحلقات التاريخ الثمدي ، ولا تنصر عناية الدار على النفود العربية التي صَربت وتعاولتها مصر فحسب بل انها تعنى بالسكوكات التي تعامل بها اللاو الاسلامية كلها من عهد المولة الاموية ..

مدرو دار الكت

تولى ادارة دار الكب على التابع عاماء من الالمان كان أولهم ذكتور سترن تم خلفه سبيتا ماك ال أوالل سنة ١٨٨٣ هاسكتور فوللرس ـــــ ١٨٨٦ فالدكتور مورتيس سنة ١٨٩٥ وهو الذي طلب اقالته متها في أول ستمير سنة ١٩١١ وكان آخرم المكتورشاده الذي تولى ادارتها من نوفير سنة ١٩١٣ حتى أعلنت الحرب العظمي في ع اغتطس حنة

وتولاها من الوطنين فشيظ الرحوم السيد على السلاوي ضعة شيور فالرحوم مراد عندر الخدي المعالى احمد العلق السيد باثنا فالرحوم احمد صادق بك ثم مماني احمد لطق السديك للمرة الثانية فلنرجوم عماحميد بك أبوعيف تم مشرة صاحب العزة اللد بك أسعد وادة مدوها الحالي

توقيعات اللوك

وفي النال من على تبوقع فيه زائروها من اللوك و الامراء اوقد وشيت أطراقه بالأهب

الدلو عظر استعارة الهنموعات الحطية وبعس أولئك النشاخ ينتب الى الدار والبعض الأخر يعمل لحسامة الخاص . . وقد اشتهر من بينهم من يدى (الرئس) قعرف الدار وماعويه وعرفته الداو رجلا باراً بها لا يترك زواياها ليل مهار!!

الراقبون

منظر لمارجي أشار المكث المسكية

وتاكان مِن الك ما هو نامز الوجود مشجين أمر العثور عليه فقد وأث الدار أن تمين لها مرافين تقتم مهمتهم على الهافشة على الكتب من عبث الواثرين

وأملك لدهش أذا عامت أن كل ما محيط الله من معاة وموطقتان وغيرع لا تعدل مواي

ال أنو عشرين ألقًا من المجلدات בושוים בן אוריבא ביור ושוב التحرقية و٢٧١١ باللنات الافرعية الفوعد الذين برورون العاركل المدمن ١٧٠ ششا، وعدد الوطعين ا رغية الدار والعناية بزائريها ١٧٠ والمساجس الساة الذين يشتلون

الدار في اوائل سنة ١٩٩٩ المج الدكتور عدالحيد بك الإديف

السودان شقيق مصر: فهل تعرفه كما يجب ? - ٧

حديث مع سمادة اللواء لبيب الشاهد باشا

تنز اليوم الخُلقة للختامية من خلصة مقالات السودان ، وهي تنديس سقعة من أهم صفحات كاريم علاقًا هذا القطر عمر : أو يحدثنا هيا سعادة النواء ليب الشاهد الثا . الذي أنني -٣٦ عاماً في السوفان عن الهجودات التي قام بها المنود المربون في تشييد مضارة السوفان. وقد سبق أن انترنا له في أحد الاعداد السابقة من ﴿ الدِّيا الممورة ﴾ حديثًا عن أعمق ذكريته في مذا التطر التقيق

جثرى قريم

اللواء محد ليب الشاهد باشا جندي مصري قدم ، من أولتك البواسل الله من اشتركوا في حروب استرجاع السودان ، وواحد من النقية السالحة من تراث مصر الحري، ومهندس عكري شهد الحرب واشترك في مماركها ، تم لت في المودان مد أن استقر الامر قه واستنب الملام سنين عدة ، وخرج من خدمة الحيش حد ست و تلاثين سنة كان في أخرياتها مديرًا لمصلحة الاشتمال المكرية ، وهو أول مابط مصري شفل هذا للسب المكرى الفنيء عد أن لت ساط الأعلى كماوته مذ أشاه

ومسلحة الاشفال المكرية همده هي الصدية التي عمرت المودان من وجهة الناء والتظم ، وجنودها وصاطها م الدين

شيدوا ناباتها وعمائرها ، وه الذين ألسوا معمكراتها ومدارسها ودور حكومتها ومنازل موتقيها ، مجهود ومشاق لم يشترك معهم فيها من غير المسكريين الأأفلية أضيفت اليهم في المتد الأذ

وقد آثرنا أن تعادث هذا الجندي القديم والسمعن عملوماته وذكرباته في سدد أشق جهود الجند الصرى في هرب المرجاء الدودان، ونثاظه وتضعاته في تصره وتشيد مانيه

الشخمة الحالية بعد تلك الخرب فكان لناممه هذا اللديث الفائق: مشاق وأهوال ولم تكن الحرب الصرية المودانية بـ في عامة الى مهارة في الأعمال العكرية. وحفق وتبوغ في فنون الحرب ، لظاوت

النبة بين القوتين التحاربين تفاوتاً عظماً و أعا كانت المعوبة الحقيقة في اوسائل المؤدية الى الفتح نف ، الد كان من المستحيل أن يتم فتم السودان فتحا حقيقياً دون مد السكك الحديدية ، والاستانة بالوابورات والراكب للسير من و سرس به الواقعة على بعد ١٠٠٠ ميلا من حلفا آخر حدود مصر الثارة مارس عنة ١٨٩٦ ، ومن هذه التطفية الى



مفرة مامن الدهادة التوادعد ليستناهديك مدر مصلحة الإعمال المسكرة اللاي

الصربة : الحامــة والمادــة والــاحة والبــه وسعد الرافي مهندسين مصرون ليدا في الضعفين فيا بعد ، واشتوك معلم بري من و و كان قومنالات علم الأولام مهندسي الأعليز

للامرالاي ارهم فحي يك (الرهم الديد ارهم تنعي باشا)

ه وفد لنَّبِّت عدَّه الأورط عن اللهوا. ا والشاق ما استطيع أن أؤكد أبه الأما عن سمار عمال بناء الأهرام ، فهو ياوي

لظى الصحراء

د وكان الجند بعضاون من جاعم المان الى اتنق عشوة ساهـ، كل ١٥ م. الله الله مرهق ، عهرون الجدور وضعول الفيال وأشعة الشمس النارية تلهب للهورا ويتح وجوههم وتكوى أيديم كالمواحد

د وليس في طاقة كان في صلى على تحمل الجندي الصوي وجف في عك لناق خدوما في الأعير الشديدة المرازة ، فا يما



أحد منازل موطني شكومة السودان ق المرطوم

دنقلا وبربر والحرطوم ، وهي حميعًا متنازة في محراء شاسمة متراهية الاطراق ، جرداء لأماء قها ولا زرع

و فلى نفس الوقت الذي صدر فيه الامر بالشروع في حرب استرجاع السودان ، يدأ الممل في مد قرع الكم الحديدية من سرس الى دغلة ، وعهد جِنَّه الهمة الثانة الى الأورط



بتاية ادارة المرية في المرطوع



سراي الحاكر العام وتديرهم عليها العداق الصري والانجليزي

+ - - 2 V 2 - 1 - 14 مني في معين الأحيال الى درجه من الأ وفند كان ارتفاع بعص الحسور التي إلى الهود الصربان عشرة 🖟

61 - 1- He H & 1-10 a contra contra 28 2 Just 2 . 3 . 1 d أيام مق عارواني البالسفو أواءاراه حشبيه هجوم الله عدلاء المحدودين السايرين ، ء عن أدية واحاتهم المسكرية

ا عجمد و ساق أومانسا ا جرون ل جرودن وع دی. العليلا واحدم مساتها المعلى لاتربدعن الما مناجه الواجدة مها

مدر ج مد م راه و العرب المسياء عليه الألم المريالي ال ٠٠٠ ب ١٨٩٨ ١٠٠٠ ومن من من تلك المركة العاصلة سافها خود مصر الواسل

- Wal 37

وادكر تمسور ملياناليكا لحديديه ا : رأس السكة مهدوه بهجوم م میں الی آم

gral - 101-1- 1a-ب سيه كله مقات ووالدا كابت والمرانيا وتسرعي أفدامها ٨ و إياماً ، دوي ان تحتيب أو المستالسي الوسة الستائي was a joint to ext

ري الراحة , فاوا تطمأ السكرة أ ورمانا إلى عن السن أرقها

العمل على المور ، كا عا لم الق ساروها على أقدامهم

ال دول نا الراقي الأمهدات اه ي عاد الديم هماد grande and and an are gard and and one of

צים שו ועפות

we have gave in the acres manes ag as الم م دول مهم المعدد عدد دع دهد حدي والمداعية والمراجة w 9 1 + 2 w " " . . (2, 2, . . . Un grane 2000

م باونه بالمصدوف العراب ويلًا وتعادل أدوارة به عليه شق الدي وإشادا فسور وأنجال البجرماحد أأ فكأ علك أقل من المين في نظري . • حهم عدره و و ما ما البواسل من حلود الحبش عدري وأأعيا حرب السودان وقواحمه

مماً. موع . . لهيد

رولا خين أنو في هند عماريه ، _ صور مي جلاف عامل دخ : جو في مدر والدودان اللك الحرارة الرهقسة الارو - التي تبلم الحسين درحة ، يتعرض لها عبود أنه عمل شاق في المراء . ١٠

أم تبال إلى وسائل الراحة الهي كالد غدون منها أقرس القليل بوغ شمون شبور ميا بيري جام حدام المعاسم واسانا ولأ خدم ۾ من الله مستوان به في مده ۾ ال

رو ر د ر دره ه ر د د د د د د ear our that the second ا تواب كل يوم ، وكاب سمعم عهم علم الكبة المدّية في سمى الأحبان فبناوون من شدة الظمأ والسماء وقد عوث منهم شبيدي ث أن عمد فطرة ماء تردانيا عادية الوث وبتردانيا أحشاء الى ألهما الظمأ وفراها الاعياء

و ومارا بقول الناس ف دلك المداء الناف لذي كان يقدم اليأولات الكدودين البواسل اداعموا أن الخزكان و بشياطه لا ستطيع مك أسرائه و الأسليه في الماء على الدار (ا

و واللحم . لا تصدق أنه كان أنَّ فلقد كات الباقه عارم عن جود فديه داده تنغ في علطها وقوبها حبوط والدوبارة ه السبكة الفويه ولم تكن تفوى الاسناف على فطنها أعا كان عملها تالندي الى أن يسأم ثم و يرعطها ۾ حملة واحدة وهي شديدة التماسك م والله احشروا لنا توراً دات مع فوقعه أمامه خاشمين لا نفوى على الادب بأعداده

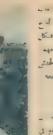
لطمام الحمود ، أو حشينا أفرط كر سه ء وشبخوحته من أن يكون ۽ الثور الاول ۽ الذي انبكته السنون في حمل الدنيا على أحد قرابه يا أنها الحمير اوات بداوا محت هده السمية رفكات مقصوره عياللاحة والرحلة إعماوتها اليناس مسيرة يوم أو يومين فنحف و الطريق فلا تصلى الينا الاسوقامبروعة الورق أشه شيء د ۽ الدوس ۽ الحاق

ه وكات عمي الوحداث تلث تعاول emand on a region

و وادا بمادي أن أخمق الحيار مرسد علماء يوم عن الأوبرطة ، فلا يعاد صرفه في ه م النان ماد كانوا يتعون معا نظام و ما فات مات ه

مشاق أغرى

وولرتف جهود حود هده الأورط الأرجر الربط جا تديلمهم الخاذ الحرية واعدأد وسائل النقل بالسكة الحديدية بأسرع ، مكن برعي انشاء الحيور ومد القصال، ن بد پ أحياً بحد ۽ الوانوارات ۽ لياء الل الموال وطفاء وكال عددها عهر و والوراً وعدد عظم من المنادل و ، القياسات ، علاوه على مائتي و قياسة ، تها الحكومة أثنياه حرب الاست و مالواليورات ، للصرية الحديد، التيلا برال







حتى الآن في السودان وهي : الطافر ، والعام والناصر وعبرها وقدكان سحب والواور و الوجد يستلزم مهدأ كبرأ ويقتصي مساعدة عدد من الحد براوح اين ١٠٠٠ و ١٥٠٠

عهبود الانحلير

وتأييم بالرحيد فدنت الذي مله الانجابر في أثناه سند لامد عسه و قدي طلبوا لانفسهم تقتصاه حق د عصاء في ملك البادد الي حصيها دماء للصريين ، و عمر تها سواعده القويه وبدلوا فيها أرواحهم يدل

و لم يشترك في نلك الحرب الا آلايين من الاعتبر وكان مسحرا لحدمة الآلاي الاعجليزي آلاي من الحود الصريين

و وكات شدة الحرارة والدلام لبال له ل المركة بحمليم مصدف عن المعركة قبل care is say

وفد جومعت الأي تدي كال دمه لا - يـ في معركم رعلا مي قبل أن يصارحه الدر محمسة عشر كالو متراً

و واشترك آلاي واحد في عطرة ، و آلايين في ممركة أم درمان الفاصلة ، وقد - • والمركة الويدل الحبش الصري حهود

الجائرة في الاستعداد لها ، وكان عدد الحنود الصريه فتها مدماع حثنتي دوالانحليز حوان مدور حدي وشابط فقط و

يعد الحريب -

ال در مصعرة سا لأقاه الحود سد عن المواسل من مصاعب استهاتوا بها في استرجام السودال ، وآلام ومتاعب سحروا مها في سدل اعلاء كلة مصر وصر شطري النبل مما تحد رابة واحدة حدد ثلك مصر في المودال

ولكن الأمر لذ يقعب عند ذلك الحداء أما كارت تمم الحرب أوزارها ، حي قام اختفي المصري بحركة اشائيه واسعه الطاق

القماقام الجنور الممريون ومصلحة الائتعا المسكرية المبرية بائشاء غالب للباي فلوجوهم الآن في الخرطوم والله السودان الملمه ، وه وحدم الذبن خلقوا العظمه الهندسة والعيرية التي تشاهد اليوم هناك ، والتي تصارع آحر ما وصد اليه الفول المعسية في أرق النفاق

وقد كان الحود فأون الأمر في من يستحشرون ويستدرجون النون مثل حر والطوب الأحمر والأحطار والزلطء زياهة على عملهم في الأنشاء و منتسم

از اللهة عي ملحه ١٠٠

الشرق فيالغرب إز

هاز جورج دولف صنی المای شهید نسری س^{ید. با} الدر الادد رحد من مصر ال الحائيا على الساعة دف رار د مع للقال ومص قراء مر الأصورة المثال الك ال واعوالهم وعداء عرى مسا

> وي و مدن چي سي د ځي يې د b . ad d, ev. a 101 u. Just charter ا الله معال الله ما الماسية الله الماسية الله A stranger was the way and of a gray was the same of the same of 2 A C A G A A A

لحُشَ وأشرفه في ووه

reader, wantes. الها المام المراقعة المامي على مها والا الم الى د د د د د المصاحبين بالمدافة وصفاه علاقي الأستار فأسج الا منفان فی و انساره می م ۲۰۰ I do not a for de former & Societado Como Carac

السلمون في بلاد ليه

.. 30 - 30.0 5 . 11 و سه و هر بات الاداء الله الله الله و ۱۹۹۶ المدخري وقوو مك ميس في ما ياء م المدائل حتى قديم . الدا كان عهم أن الماء ال are so the sound المعاديد عامل وديد لأدوس و مه the second of the second The sold of the second of للعام بالمويد مويد ما to a rate of the grant of the same of وكدلك في النامار منامو . يم يد و "

ه مسیوهن کس بری و علی ژی می على مديده در ي من و علمه هو حد established to a state of the s الم الموادر المداخل والدي الم مه وسال کره فی کو سام ه محیم تو میمی می رخم یک این این این در



ون الباغان

الله المستحقي والله الله المواجه المال es and and special or a second 101 pt and 3 pt 10 10 19 cr. " 10 m 5 4 1 5 2 200 market are go and and Fame Le un & Louis اله ع مهاي في ومه الأوا عر المحي خيون بدعد ذف د و اب عو * > 0 . m m - 1 2 0 4 * " about a service " ord to be a season in the contract

مع مد اللي علولا با مراه الرو سال ا الرابي المان معدين دار دو was the same of في لا . . دورت يعام عي له منهد الاستان أحدة من المحر علي و مالي فی بیش جی بیش جب و که جمل عال و لد و على الله في عبي محمد لا عوريل الأخمة عد المديد ومو مرسومه و مدوره 4 9 91 414.45

and the sound before the men معديها أنصب مي حمل الشاف يهم

والراح والمسار في شار با عالي الم معرض الم ما والد الاستاد with a light of a large with the

term tast was and ten م راسال لار بادر در على حد من جدید دون فید او سرت ، و سانی للاق كا عوالحاصل في البلاد الاسلامية الاحرى الدهاك هو للتحدين تعالد الد أن وعصي مان و بأن طومي لا يستماح أن يومي

الراسمين في يوعو حالاف حين بالواوات ال

ها الله الألم عن أعاد السمين في وفأغلم وعن صومهم ومشأل وأصاحبه لالاسلان يقع في البقان على عادات المدور أعليا في الاقطار الأسلامية الشرقيه عسما اللهارة في الحارج التي تحرص على قومينها معتمى الؤثر أل الاجلبة ، كثر من المابها غلمها

en sa je e e en este de

in a the mind of the was the stay as the way we we and the second Beneficial. ا بار بردی کوی در در در سرمواد انجرید for the opinion of the same instrument of Appear to the specific of an interest



ومرب والموجد

مكان شارع د مان

~

النظم وعدم مناشير به و و 💮 الشارع تحر مرصوف الاسمد. ومنازلنا وتتلف ال ومد و غيل لدكم أن تلقته أنبطر مص

على سكان وتحاو شد

﴿ الدنيا ﴾ . فعقا من أن هذا الثار ع في حامة قسوى إلى عناية مسلمه التنظم وعن لا مدري لم لا تصامل حميم القاهرة على قدم الساواة ، فيها ري شوار ، طبعة مرشوشة . برى أحرى حافلة بالاترمة والقادورات وآثار الاعال مها بادية للعبان ا

يطلبون زيادة الايضاح

حول تشريع أأبهل وعدم تنبيده م در د غرج (الديا السورة »

متكركرعي السابداني بدلتموها أل الردعي حوال (أ ، فريات) عن أتبريع المال . . . أبير ل أحد أعداد عليكم الساعة . ولنكبأ والأرافة أصاح لي القط التألة ورعو أن شد صدرك للاعاية عليا

15] عل الامبازات الاستية هي الحال دول نفيله تتريح السالي ا

(٣) ما وعلى التعريم في حالة البلاد السياسية م (٣) ما توفكيزي أمشور عد نعلا على الوحد

الا أذا مرض عائل منذاه ؛ يوم أ يتبيل عيما ا المعادلة المعادلة المعادلة).

(الدما) ليوالانتيا ب لاحدث أن

بدكري الحياولة دوق تسيد سراء أنمار أما علاقة الحالة السياسية ودحلها في عدم

تفيسد هذا الشريع، فراجع الى ان عدر استقرار الوزارات في الحكيم مدة طويقة لأبدع لما عبلا كافياً فعراسة الوضوع والب فيه

المعن أوا شرعت في عنه وأعدت المدة له محلفت عبن الحبك بالأة ما ثم جاءت بمصطاور ارة أمرى تبد المث من عديد ثم تستقيل وهكدا . والسلحة النامه منطلة بين هدم المدات الساسية ، وللتبروعات المامة صافعة

أما العشور الذي تحدثت عنه قاننا لم مجدله أثر) في غالب المساطر، فهل لك أن توافينا عا له يك من المعاومات في تأثم حن تسبير السا البحث في عدد السألة المامة

الاطباء المتجولون

في الشوفرع والطرةت مشره رئيس تحرير لا الدينا الصورة ارجد ماكة من الناس بطوهون السوارع والبادس النامة والموال وقيما وهب صناديق مُهَائِي فَالْنِقَا مِنِ النِّي مُرَجُمُونَ أَنَّهَا مَلَيْهَ وَأَن ثُرَكَيْهِا مورم عملكته الصفه الصومة لذ وستعوق أليسا

Jene L

والمراوي كالماط الشمسة والأوافي

49 41 20 47 44 44

مان ال حب ميات عن الستب الرابد من هند

وهناك مناشه المرى تقوح تخلع الأسنان عطير

يسلم طيات ۽ اپن من شطر علي احيور - من عدم الطوالف الرواذا كان هناك سطر طباها الانجرا

﴿ الدنيا ﴾ يتشر مؤلاء الأطباء الادعياء

للحولون في شوار ع كثيرة من الدن العمرية

الكبرى مدعين شفاء الامراس والاوجاع .

وقدشاهده ورحاأ من حفلاء شود عبسه

ہ میں ۽ اليون ۽ وآج جم لاجہ بن في

والمربب اتهم يتقنون الأدعاء أتي حدامهم

ادا شرعوا في والعملة ۽ يلسون ملاس

يمناء خاصة قوق ملابسهم كما يفعل الأطباء،

وبتظاهرون لتعقيم أدواتهم ريادة في الدجل

والجشفة ال هذم الدئة جطرة حداً على

السحة المامة ، وقد شكا الباس أمرها الى

التوليس قبل الآن . فيكان كل ما أصدره من

أمر حيالها أن أمر وجاله نفس تحسر الباس

حولها ، وكتابة عشر عالمة صد سائق العربات

الني يركونها مححة احداث رحام يسوق

ولكن هذه الاجراءات غير كافية ، وعمل

هؤلاء الناس بعاقب عليه العانون ، إذ الهم

مرسون الطب بلا أحازة أو تصريح من

فلمل ورارة الداخلبة تتجذ حيالهم قرارأ

احتى يكون الرزواج جريمة 12.

وعافيا قان يا بينغ المرق على لا مع

كتأب الاقبال الكامل (٩٦ سفحة بالسور) بريك الطريق . وهو يوسل يفير

ای مثابل _ نقط ۱۰ ملیات طوابع

وستة تكاليف البريد (اذن وحة بشان

علين في الحارج) ، اتناح عدا الإعلان

معهد التربية البدنية

١٦ شارع شيان بشرا ممه

حركة المرور ١٠

و العاملة

أكثر حرماوعرما

ادا گروجت والت

فاي مرش إمزمن

او عسام بیان های چدم بروجتگ ۱۷

الاحياء الوطيه في العاه :

محود ارهم ـ الرقريق

احسكومة ساكنا صد هؤلاه الناس ا

خه درايد خراه الا الادواله دخه عيدف مستني المداد عاد الد

راني حسائقه أنهاو فرا يوجو عداء عومان فیه آشد النمات می در سر ۱۰ روژماشهم ، فوده - هم شکان ارده در د

﴿ الدنيا ﴾ ثمو • جو حدد با ساد المعادة وكل وزارة العاحلية للشئون الصحة أنَّ عِلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ الْعُلَامَةِ وَ وَأَوْ مِنْ سر د ده می مسته و د میم

أعف مستثفيات الحكومة الهابية ، والني وموسطي الحال ، أن يتسف المرسول

وقعي العقوم ما المائلة الإلى المراء برختی و عدد ۱۰۰ و و صدر أو ۱۰ م

صالات الرقص في الاسكندرية و فلافها لراحه السكان

Capital was I go at again

a se or every other a المنظرة جهة الاعتصاص ماك الإ تحرك ساكاً المنظرة حية الاعتصاص ماك الإ تحرك ساكاً فعربير أن تتحروا هده المسألة والقتوا تظر البوليس

مستشفي الرمد بمنوف

شكوى الاعالي من المرصين

ر الأمام ال الأمام الأما

سادد الدر إلى عقد المالة

فال الحقيمة النائية الى شاهدناها في كان السبب الأول في اشائها ممالحة المقراء المرضى الفقراء وان يعامى الأطباء عن instead and

ودوالدواج محموقة المتهويدوها والمي

الى هقم الحالة الملطقة عراسه والى مديدور أداسل

دار البلال

اعلان مهمس

-,) -

هد، الشكوى بسر الل فض الدكور mention of the con May - ---

. - -> -- -- --

e a contra vicini alone popular

والتذمر التي صح مها السكان عن مد "

مدوسة الطيران بابي صوير

وعريك العواصه

مضرة واليس تحرير في الدرة الساء ا

أا مال رف ي الكايدا "

و ما الدور التاتي والكري أو د ا

4 . 12 3 21 " 9 2

(الديا) لبت واليا

العلم الطراق المن المي المي -

والطاء وعطة الماء بالماء

مين و ۾ سي ريد در په

. . .) ...

a military with

الأغارية الطياء

6+138 (الدي) عرى معودا والدو

ردنا أحانًا حظات حوس كانبوها أسئلة خسوسية تهمله يمه أن يرفق سها كانتوها طوار الرد أذا كانوا ينتطرون رداً - · سلاب شومي من هدا الوع سـ. طواح بريدييمل ولايطر فيه



الطية الامركة للورات والعاوم بالعاهرة

a all and "que has a colo of a colo

5 · · · · · 18 4 7 94 4 7 74 L R W 14 A T الا ما دا وه _{ما} اله

22 2 K K F



ے ان ما حصالت کام ^{ایک} ا . دود لساء . ن السنة أنوم في هيمالسي and you have a st " go aga aga aga " the last year of a ser of a * مديد حرسي العدد لام معدي لام إحميد يت

41 1 L L 141 المعلى من المواقعة

10 m 2 m 2 m 2 m 1

و لامد ما در در در

empression " ا سامي عود ل ح ۱۰۰ ي دايل شيه سي المال and a store of the all april 2 of " يحرج مع القوال الأعراد المركة عدا ما عادر و المعروم ، g and gloring and the مشارب الفهوة الهاورة لهجق معن داره ادا حدث حدث و

हैं दर्श नित्र

أبو داود: زينة الافراح والليالي الملاح

فعس وقتان

sego a conservati itay by all a will يراح فمنك العنطب ويقوح في الفقاء ء أن يبها لا يصمت لسامه عن أرسال بكته أو ارحاء و فيفه و محمة ، وقد يسبب أحراقال أحراسارا يتوهجنمالي وشرومه ر ر المان والدؤاد وقد لا بصيب دلك الدح على ما برصبه عبرى أن عراء، يتتهى عدد إشاع صه من إمماك الجناهر أوصم حد

وم مع خشموها بادود أم كال رک الزام فی طریعه الی برههٔ حاویهٔ برقه جا عن خله الكاوة ، هذا أقبل الكساري عار بده الكلمه الحالدة و تداكر و وصار بهتعب Lagran Const say 4 . 6 . 4 4 , . a . .), sony عب رسة كبري له والي أن يه ع د و ایدن کمت طمعه مه فی خی ورفق . . . هما أحد أبو داود يعلب حيو به حق حرج مها جردة وصدل و القدم بها الى الكماري وهو يقول : د ات مش شايف الأنوب ؟ و ولم يكد الكساري يعتج السه بالشنائم الميودة حتي وقعب أبو داود وأمسك مناحتسه والدفع في رقمه فبررت شحصيته للمديور الذي أحدُ باقس حمه في استحمار الدكره له . . ولكن الكساري

أى إلا أن يمح أنها من حيم عمَّ قالك الحظ

في عربة الاسعاف

على أن أمهم ما في تسمى أبي وارد مي لاء أنه كان وات آية يسرم في الكي وانه طن في رهته حتى التصف الابل فأعهت فكرته الى عواله مدينة على مأن سيارة له والكنه حلن هما في حيه حرج بالاسف والحسرة . . على أن مجر يعدلم شه عن عرعته فتظاهر لقوره والأعماد والرتمي على الارمى حتى المتشدث من حوله النارة وشاموا وانعوشه واللع يعودوا علائل ولم محموا من حل مقبول إلا أن يمتحمروا عربة الاسعاف وأن يشعوا فيها داك الحبد الصياحث ، فقا حاصا عربة الاسماق وأخلت بطوي به الارس في طريقها الىالدينة ما كان أدهش سألقها ومن معه حين المدالي بالتي المناحات يبيث من المرابة معرق سكون الليل . وما كان أطربه حين شهدوا دلك المنبي حملوه مسمياً عليه يشابل دات الدين ودات التبال وجثر على نقات صاحاته طأ تبيتوه وعرفوا فيه ۽ أنا داود ۽ الحبوب أحذبهم براعة حيلته ، فأبراؤه آمناً سد أن عد الى الاسكندوية على سيارة خاصة دون أن بدقع في سعيلها أحراً ١٠

حرصه على وطنه

ولقد طقب شهرة أي داوه في النهريم آفاق الاسكندرية حتى سمع به أحد الوسيميين النبي وقدوا في للدينة من القرب . فتعرف ه وما رال يزون له الرحيل منه الى أوريا حيث الصمت والمال مني أطاعه أمو داود ورامي

الرحيل معه ، تأتى له مجوار السفر وتذكره الباخرة حق ال ما أوف إقلاعها كال الموسيق مم أن داود إعماده الحديث على طهرها . . هاشتر الهراء أن بعره على وأعسابه تسطرات وأمه مقدم على حربته نشمه هي معادره فومه الذين عرفهم وأحبوه مافاشير فرصه يتمال صاحبه بترتب منباعه والستل من لل حرة وعادر الساء الى العهود التي قو لم فها مقابلة جماس وعطف لأن أمحانه عيد كانوا فد أبقنوا أنه سافر ولن سود

سمير الامراه والمظاه

واداكان أبو داود جد أخرص عني أووه وعما عيمل من شهرة ومان قامه فد استطاس عها عا يميس به البنادة عليه من أخلاف العم وأساب القريءي عالي السير الي يديبونه الها مقتطين بألاعيه شاخكين من بهرهه الساراء ومين أوائك السادة الدي يعمرون أنا داودصاحب السنو الأمير الحليل شرطوسن ومحب الحدالتين عام خلم، ولم يقمم الامر بأولئك البادة سد احراء العطاء عليه گار خو مله در با ب د د فلت ال له مېوال پاسات د ده

your kengl

المراج والساملة في هند ه مميد - me seem also a sof yay عليه عي أند الهيروات الأحداد التي سند أتتظم وعري صهائي تعيدها إمدامرته

و أن غام له غنال بمب و أحد اللعواق النامة عثله في موقف الراقص جناجاته وأن عتد البه في كل عام ما هب ودب من راقس الهور اقصاته فيمسو بالبلة مراحة قواديه الرقس والهريج إحداد لدكرى علليه الأكر مداء عيل من يترع واو بعثة واحدة تمكت

أبا دواد عن الرعي الطويل ا



تسبب انتحار أبيها واختها وعشيقين لها ثم تنتحر أخيراً ماريا اورسكاكبرة المثلات الالمان تصرعها الخدرات



- ----

عبية

لا عد عد وهد العد عد در على در حدود و مهر ساده د در عدو و مهر ساده د در عدو و مهر ساده د در عدود و مهر ساده د در عدود و مهر عدود و مهر من على التي كان بشاهدي علم أمام الأنواز على حشة على و وسحت مها ، هي شميا من براها معلودة في المحد ، و الحيادا شمتي ممتوحتين فايلا حداد في بدي ، هم صحوا و و دة حداد في بدي ،

م کی آفیر عثلات الالمان واشہر مختلف طهرت فی اور باکلها فی عم التراحیدیا عدد بر کو کر میں عدد ت مصد بدر حصد میں مرور لا میں دعی ماعد بدر ملاء معد

نبتي مجدها

وقد من طريا أورسكا مجمدها يدبها وطف الشهرة الدائمة والسبت العرب اللدي متت جما مصيا ، إد اجما ولدت من أم

وصيعة تشتغل ه عباقه ه لكيها كافت وناسات الدان رغ عبدها وعلا شأما . قروحت بأحدكار رجال الله الألمان، وهو رجل واسع السي رفيع للكابه بين مواطيه

وكاب كرو حب في ويلميج أحد المسارح تحقي يبع حملات كاملة تتعدى الاساسع لته الله معدماً - ولم محمق هرة

ولم تنقط روايه ميك والني مسرح النعب مه إلا أوا عبد ته طوعاً لداعي الهندات العية والانتان الكود ا

المخاد

ون ع لي أو لاوه السي المستهدأ والمحافق المدينة والمحافظ على المدينة والمحافظ المسمرح لا يقل عن الميادة المحادثة المحادثة المحافظ المحادثة المحادثة

وكات طريقة حسولها على الهسدر الذي اتخذته وسبة لانتخارها لا تحرح عن أداء دور سر هد ال م

عدى عدى المستحدة عدمي المقدرات وحموماً الورقان بوي وه وفاتها حرج من المستحد وحموماً الورقان بوي نوم وفاتها حرج من أب مستحد و بدى أب مستحد و بدى أب حطابها الأخر على أن المهي حياتها لله والشحومة الكافية أعامه الأحجا على ووقعت الشعاء لا حصاب على ووقعت الشعاء لا المستحد على ووقعت الشعاء الأسجا

بي مرد والتياع الدام المها الماء وطافت حيم عيادات مشهوري الأطاء ، وضوا "حيماً معابلتها وأقهمها صاحدوم مدوى ، داك لان غالب هؤلاء الأطاء كانت عموا بهند الحوادث وحدروا من ووجهم عبوا بهند كان صعادة أورسكا أمها إذا دخلت عرفة الطيب الحاصة شرعت في غوابه على عملاً، و شبته و سكية من المقدر الذي عملاً، و شبته و سكية من المقدر الذي عملاً، و رسته و سكية من المقدر الذي عملاً، و رسته و سكية من المقدر الذي تربده والذا هو أن علها دلك أسرعت إلى

دولاب الاسلحة وأحنت عما صادفها كسم فو عشرط وهدت الطبيب بأن تقطع احد شراييها ادا لم يعمر حالما اللكيه الطائرة فهدعن ساعر أوبلها ما تريد، على الرعم من أنهاكات من الانتخاص الحظور اعطاؤه أي عدر دور ادن خاص من السلطان العلد

الجرعة الاخيرة

ولكنها لم مطلب مسه مورفين ولا عبره

امن الهامرات المانتسا الواديات الوادونات و الواديات الهام المطاع المراجع



تتوافر المتانة في كل ذرة من

الوكلاء الوميدول في التلر المصرى

نقولا دياب واولاذه

شارع بوش پائٹا مرة ا

En 4444 . . .

الاسكثررية

شارع ملاح آلدین کرة ۲۷ س ، ب : ۱۹۹۲ ـ بیتون ۲۳۹۲

توكينوت فى سائد جهات انقطر أسمدت معميم • الكف » وأدد مع معامل قصرف سنويا ** منو ي م من اجود توج

., ., baz. ٠.. ٠ ٠٠٠ و

. care a contra وکار دیا و ایده عشر الدین لادا ای port of the sale of 6

ومرق با ۱ کاب دمی و یا ۲ و على مدكي بد الماني د ماج د ١٥٠٠

، لند وقت في هوى امرأة هيئة تظهر

و معرب عد الا ، الا واحد و الده اور الد

ت ملك مات في ما يا القوال باي أو الماء الأواد

اعن و فحاكم التعتبسية أ في كياب الكاري

a the second of - 1 + 1 + 2 + 2 W

عملتيج المتعقد حياج والانتخاص ولايده دي ځال لاقه و د چ ه المن وأن رواه كالما الما هامه المال

أنا بوها والقلقها فند ماتا هالمدالية عد ، إذ أسها آثرا الاشعار على الحياد النامجة به و دیکی این عالب داعد با والمومهما a majura of or a grant or عدرات فياله مسايه والتسامي فالمال

الهدل

4 - 4 - 7 - 4 - -عبي الم أساء با دامي و الحلاب العربة بأ والفادّ ٠٠٠ ١٠ الد الأشهر الكاب · achieve require الما الحالي الما المحاد و المحاركة في المعاولة المعاولات Sometimes and the ري د ١٠٠ مول دو · da Comer con

السر

في استطاعتنا ان مؤكد ان البير في سرعة تعلق بعض المرضى والسعود هو الدول على سو الشهورة كا النا يستطيع أن لؤكد أن من أحسن الفويات وأعمهما على الاطلاو عم

شراب هبكس المقوى

الوكلاء : الشركة طبناهمة لخلون الأدويه المصرمة وياع في خميع الأحراخات الثمن ١٧ قرشاً

ملح الفواكرشائلان

أندعانص الغينية مرطة لمبيب أدهم واجبات لهبم ولعمالهضم فاديمفعولها يأثر عن تفريجعه رلميا وسيمة والمناحسة م فينطفوا دبغويرا بم عی تضمال فیزیق عذادوشفان دعى المدارة فبزبرمانوا

وعئ دمعا دمينع عنها ارتباك وبعيداتها تنافها يباع ني جميع خمازم الأدويّ والعطاحا ءث فحا لفيظ لمصرى الوكب : جاك م . بنيسد - ٢٣ شارع النيخ الوالسباع - القائرة .

ا والذنيا = = في ايج

وسلم الشوف الرفيع دون أن يراق اللم 1.1

عشيق برضا الزوج!

عندم أمام محكة تور ق فرتسا شبخ في

الثانية والسمين من عمره يدعى ليون بوشار

وهو من أسمات الاراسي في عرصاً منهماً باله

أطلق أرسم رساسات في روحته فاصابها اسابه

وريثة عرش

تميش عيشة بؤس وطنتك

أكنتف أحد رحال المحافه الالماسي في احدى صواحي ووكل اكتشافاً مؤلماً

فق عبدة الماحية البيش الراسس أواير الى كانت ولية عهد علكة مكويا والي كان يعتظر أن تصمد إلى داك العرش أولا قنام الحرب المائية التي ثلت عروشاً عديدة ومنها عرش كنويا

وهمم الأميرة من أحسان ما بالم ال وهي اية برديان الرابع غرابدوق و حاب وعد تزوحت ولي عهد كسو ينافي سنة ١٨٩١ وعاشت عيشه حافلة بأسمات اللك والعطمه

وهي الآن تبن في سرن سقير محاولة ال نحبى شصيتها وتنكر اسها اعتبق حشب

ولد تلق عطعاً من أحبداً هراد أسرتها مل الكروها جيماً ورعموا انها هي التي قادت عنيا نفيا الى هو د الثانة

الله حلث عبد ال ووجب على عهد مكمويا مشر سوات انهاأجت رجلا يدعي حرول كان معياً في القصر مدرساً لأولادها ورادانها الحب والتعف قطرحت العرش وهمرت روجها وأولادها وفرث مع حبيهما وأمسح اسمها وصمة عار في الاسوة المالكة

وطفها زوحها وأنكرها ولما سنمت عشره خبرون أحبت من هسانه وجلا آخ بدعى السميور توسيل وهو موسقار الطاليوة تمتى مبه طويلا بل هجرته وهامت في وجهها وهي تهوي من سافل الى أسفل

ولا با الحال كالل لأماره عما في بيعيكا وقد ومنف بدي حكومه القعاله رفية شديدة خشيه ان تحد رجال الشارات السرية الالمانية بمعاومات عن حركات الحيش

والأحبث نار الحرب وزالت الاحقاد من القاوب كانت الاسبرة لا علك شروى غبر وقد لمت الستين من عمرها ودالت دولة حمالها فرتحد وسيلة تكتسب نها عيشها الأبأن تشنس معلة في مدرسة صفيرة وما رالت حتى الآن تتاول مرتباً مثيلاً لا يكاد يكفيها لمد رمقها

تمار زان من اجل رجل

منذ بضمة أسابيع دخلت مدام روزا رستال اجدى خانات وارسو عاصمة بولوبيا تقوجئت بزوحها جالك يتناول طمامهمع سيدة

حساه تدعى مدام سادي رواوسكي وبخشيان أحود أنواع الحور

وتارت الشرة بالزوجة فالقضت على المشقة تكيل لما الدمع

وكات مقام واستأل ترتاب في سير روحها قبل ڈاک و شائد ابه یقشی بنظی اُوقای مو ، أنا أخرى تحاول ان تحتلس حنه وقليسه ، وأفلب ترافيه وتتحميل عليه حتى أحرها داث يوم بأن لديه عملا هاما يدعوه التأخر فيذلك المباء واته سنتاول المثاء مع مطن رحال الأعمال للمحتة في دلك الممل

وسد مروح الروج فدمت ازيارة مدام حطرة .



مرانی کسر الی باریس

اشتلك النار منذ عنمة الماليم في عن تعاري من أكبر محلات فريس وهو حالبين . م. .. المدمة في عارم مون نوهل وكد شدر أاعار فيها في متصف الليسل ها تمر سأهنان هي انصد. لا لستنها المثنية بأنجاء الحس وجواء، عصرته مدمة كاملاء هنت الحسائر الالتي طبوق فرشد. وترى فوق هذا السكلاء صور. حـــــــ من حواب الحل والنار تأكله أكلا وقد عب وحال الطاف. سلالهم محاراون مكافحة التبران

> وقستال إجدى صديقاتها ودعتها الناول المشاه سها في إحدى الحانات ما دام روجها غاتُ فما كادت تدهب معها الى تلك الحانة حتى رأت ووجها وسليلته فانقضت عليها لطمأ وصفعا

> ولم تعلومها مدام رواوسكي المثال بل ارتعت الى الوراء وتنولت بطاقه ريارجا من حسب وأعطتها للزوحه ودعتها للساررة بالفدارات

وفي فحر اليوم التالي تقابلت للرأتان في المدى شاميات وارسو الساكمة وقد حملت كل منهما في عناها عدارة كبره

ولم يحشر هديد للنازرة المدة الاعلاثة شهود امرأتان من صديقات الشاورتين وطبية لتضيد مروح من تصاب منهما

ومن الشمك أن كلا من الرأتين لم يسبق لما أن تحمل غدارة أو بنعمل مسدساً فوقفت كل سهما أمام الاحرى ترتحف خوفاً. ولاتجرأعلى سغط الزناد

ولما أعطيت لها اشارة اطلاق النار محصب

وأداك لم يستطع بوشار ميراً فاللق كل منهما عيبها وأحدث تطلق النار و العصاء عليها . و ما أرجي المحكة أنوج مكث والا وفي مراغية مسطرية ثم تصافحت المرأتان وقد انتهت الماروة وأطلقت سراحه ا

مطاردة بالسارات في مو تمارتر

قدم ای باریس فی آوائل داید مد کی در می حدین هنشود دگاه مید در بین وجرد مید مي جد المهاود (الفردو - الا الد -واسر می این کو د د سوام رأی و مهه رای اد والمه أوراقاً مالية وطل من . . . ممه و مطبه کل ما بطله هی فاحد می ا وفي ختام الطواف يعيد الله على "."

البكم المنحم ومانقم مو مله به دار د en s 1.5. 211 45 . 5 ويا فريالمو ما در ودوم يسام my members at my ولنکن ۔ او د کن از پرو ا the season of the season · Maring of Alasto الشعوص منه و المدارية ومن The grant of the same of a and the constant of the same o ist we find a way 5 34 3 5 43 2 41 ب سمال في لارقه و معمال

" I is I was go I was and the contract of the contract of and the second of the second ه و نیر اوس دن ۱۰ می The way were men's و د سائق في البحق



واتصح من أقوال التهم وشهادة الشهود أن هذا الشيخ متزوج بامرأة في التاسحة والمتراق من شرها وكاث أغتمل عسده خادمة قبل داك فأسبها وتروسها

وما لث الزوام المعور أن ارتاب في ال زوحته الشانة وأنقن أنها تحونه ولاتحمط عهد الرواج

وأدرك عدورات الأوان أنه أحطأ في زواجها فعي تاتهب بنار الشباب وهو قدحدث فيه شعلة الفتوة والبلك رامي بتسمته

والصيب أروحه بداء مأروح بدعيهب ولا عصيت روحه الناء أحد يوشار يهدى من غنبها وينسحها بان تنمش عينها عن حطيئة

ولكن مدام بوشار لم تكف بذلك بل عمدت في احدى اليالي إلى غرية زوجها حبرقت ما فهامن أوراق عالبة ونفود وأعطتها بقلبال الناء A BELLE UNDERSE EST LA PREMIERE DES ELEGANCES البياضات الجميلة هي درجة التأنق الاولى

THE WHITE HOUSE البيت الايض

L. GIRAUD

Robes Troussenux Layettes

ede and an a grand was a

سلسلة المعارف العامة الشخصيات البارزة التاريخية

بقلم : الركستور أحمد قرير رفاعى

فتلكت تاريخية تحليلية عن الرعماء السياسيين والانطال الصلحين والقامه الوطسين وربيل الاعمال المساميان في السرقي والعرب بطلب من مقرمة طمه وشره . مطعه للعارف ومكنتها عصر الوَّسمها عيب مري

> اتصل بسبط بالمجرى الكهربائي بتم لك سماع أهم مدن أوربا



اتواتر _ كنت راديو

الوكلاء المعوميول: اخوال، جبلا مصر : شارع الماخ عمرة ١٠٠ وشارع فؤاد الأولما الاسكدية . لا شارع طو سراء ال ويام في الهلات الآتية : عازن أولاد م شيكوريل شاوع عؤاد الاول المريد 🛒 : عن بيع بيانات وآلات طرب شارع نوبار باشا غرة ٨ همارة كرم ططا توفيق عرصة

الد أسلا اتواز – كنت هي ٣٠ و٣٤ مينيها مع تعريبوت في الدفع

على الى حقيقه F - 645 - 5 - 6 · . . 1 * *9 .. * . . , , . . und n n 3 . 1.4 _ 0. 1 4 and the second of the second of the second secon



الدر بردر

a sea of the sea of th

الم التعدد من يوم الجمة 10 يوليو سنة ١٩٣٠ الى يوم الحكس ٢٩ مه الله مسمكة دان به فسول عثلها كانتين كروفورد عثيل منص ا جا الد منسل الله (جيسي موري)

HECK'S

بحبوب هيكس الملينة

صن علاج للامساك وعسر الهضم وارتباك وظيفة الكبد

ال في عموم الاحراجات تسعل ٥ عروش صاع

الوكلود : مخزد أدوية الباس غناب بمصر

شفاء الامراض بطب «الركة» الانجليزي!!

كيف كان أطباء الانجليز يعالجون الامراض والعلل بالشعوذة والتدجيل..؟!

ط الح كة

ط و الركل و أو عز الركل هو وصف طلق على دلك المر أو الطب الذي يقول دعاته بأنه يشتى الاسرافي ويبرىء الطل . وهو تجوعة من وصفات عربية أو استعلل ساوعد عامة . أو القاء ، رقية ، معينة يشق عهما البريس هولا خارفه

وقد كان هيدا المزاأو الطب شائمًا في ممر الى عهد غير سيند ، وكان التطلب والماطة به من أشهر الوسائل التداولة في عالب بلاد الريف ، بل لا يرال بحيها يآخذ توصعات هذا الملك وأسالته الى الآث

ولينت ممن وخدها في الي نقرد أو كانت مفرد بالأعتقادي هذا الطب ، بل لقد كالت فريسا والولايات المتعدة وامحلترا وغيرها من أشد البلاد رقباً ومدية تشم في التطيب سرعلان وشمورة أسداق النحل وأمكن في لخرافه تماكان يشاهد في مصر قديماً

وقد عثرنا على معال شيق عن طب الركة و بلاد الانحليز ، وما كان يتبعه أطاؤه في معالحة مرشام من النشر والحبوان للخمه

بعقد سكان الحال في فرحينيا تنيسي الى اليوم بأنه ادا لنس المرء خاتفاً من الحديد في أسمه الوسطى من يده اليسرى زال عثه مرش الروماتيرم

ويقال الهم أحذوا هدا الاعتقاد العريق في القدم عن الصريين القدماه ، الدين كانوا لمُولُونَ مأن هنالك عرفاً عِند مِنْ ذلك الأسم ألى القلب من لدالة عاوان الطائم الخديدي أثرها و شده دید د در داد به الی هدم عالاقه أبر فسماء الأبدا في فقد عالموا ادلث الأاه

وعدوعاء في المسم الحه وشريان الحب ع صل بين الأسم وأتقف

أماكهاويو أأقرن الرابع عشر تقد كانوا رون أن لهذا الأصم ميرة أحرى ، في اله كان يكشف عن وحود المرباطسة ، بواسطة عله لشمور حاس محمه القلب في حالة التسمم راك الى أن القدماء كانوا يتقدون مأنه

ادا ، عل ، الأصبع الذي يلس فيه الحام كان ولك وليلا على اقتراب شبع الوت

الرقية والشياطين

وقدكات الاطاء الانحاد كسوبون يستمينون على شعباء مرضاخ بالقاء التعاريد والمارات المهمة ، وكا راد اليام الكايات ولم يستطه الريس تفهمها وكاكان ذلك ادعي الى سرعة الشماء ، وكانوا يرجمون ان دكر أسماء الآلمة والسودات الاحمه من عاما و الاب للبيرا. إن الأنجلوانة التي حن حب المان

أبا الارقام والحروف الاحبية فقدكان ينتد أطباء الأعليز الاقدمون انها أقدأعداه للرش وألوى الادوية غلى مكاشها وطردها

وفدكات الارقام والرمور التي تشاهدعي أدبع الارس عرضًا ، أو التي تنخَـــذ شكلها بالمسادفة على أي رقمة ، من الادلة التريستقدون بأنها تلبيء عن قرب حدوث مرش من

ولمل الخرافه الحالية الشائمة في مصروعير مصر ، والتي تتنيء عدل الذبوة تقتصاها عن عسطل لدارعه فراجد ترسوم للجلفة وإفيجال التههم بعدافيه أباجد بداءاتها المسور والأدم وعليا عن هد عمله أمرات

ولا برال بعش الأعلير يؤمنون بقراءة برء والاشكال البرسية هدماء وبدلا من أَنْ يَشَرَأُوا ﴿ السَّتَّ ﴾ في فتحان القهوة فأمهم يشميمون عن القهوة بالشاي اللبي لم تصعب أوراته قل شربه

وقداني الصاء المكربون محارة دات

للبدين كال الفرص استعالما التحار يتحدون

حوانيتهم أسفلها ودورع أعلاها ، ولكن لما

لا يقبلوا عليها حلت مكاتب لتسجيل الأراسي

وأنشأت مطلعة الاشفال العكرية أيصأ

حة قشلالات كرى في ضواحي الحرطوم

ميتولاة وحبث : قفلاق الباعيل ، وسعيد ،

وتوهيق ، وعناس .وثلاثة تشلالات بالخرطوم

عرى لبطار يةطوعية وحمسة فشلاقات مستوقاة

والنارود ، وجنبا مني عمت الارس کې

لا تصله قتابل الطيارات ، والمقرب الأحير حمل

وعارن الاستعة والينات والممطنة

للحود الاعلم ومساكل الصباط الأعبلير

وغازن المسعة ومطسة أميرية وغير دلك

أسباب الامراض

وبعزو قنعاء الأعلم أساب الرصحيعها الى الشاطين و النماريت وتحدما ، معي للشولة عن الأمراض والعلل والتسمة في ترولها بالباس وتما لاتك ورغة في الشعاء من همده الامراس والمريقية عاهم يتحدون إحدى طريقتين للملاح

فأما انهم يتملقون هذه الشياطين بأأماظ سمولة لنة ، ويستعظمونهم رقيق الكلامكي يرحوا حمم الريص ويتموا أدام وأمراسهم عه , واما أن بكاوا لهذه الخاريت ألعاظ التهديد والوعيداء ويطلونها بالويق والشور الواجي لم تيراح حسم الريمي في الحال

اخراج الشياطين

وكات لمم طوفي عريسة في إحراح الشياطين من الأجماد الريشة . فما بروى في هنداً المديري أنه ادا اميت طرة بالجيء ماح الطيب اليطري في وحهها

وابتيا الخي ارحل والدمه مهمه كا

فاذا الشرت القرة عد دائة مريشة ، فاتهم يصنمون الما في ادبها البسرى ، ويأثون ب اوۃ علملة بشہ بواہا بها على مؤ خراتها دكي عرب المديد من دلات عد "

وقدكان عؤلاء الأطناء يعالحون الامراض المثلية على أساس أن الطعام الذي يؤخذ من المعر هو خبر شقاء للا"عصاب ، وأملك كانوا غاولون شماء النشوء بأن يحملوه سحم حله

الأواغ ينبب المتوث مداؤك من مرشه العمبي ، فأنهم بالمون به في عرفة ويقفاه تها عليه ، ويطاهون عليه السحال الى أن يتحرر ميلاد من رعه شاعاي أي خله وسب

اتبعت لادارات المالية والحربية والحقابسة المتود الصرون بشيدون . . . والداعلية والزراعة ، وكدلك ماية لمعلجة (بية الشرر على مقعة ١١ أ البريد والتلتراف والتلفوق وبها مساكي لبعس

مناع عبكربون

بعد انهاء معركة أم دومان وحصوع السودان لحكم مصر شرعت الحكومه في بوسيع معلمة الاعتال المسكرية فحلتها آلايا و مناوي من المساع ، و ها صبل هؤلاء المساع انهرة يتدفق على الخرطوم من عة ١٨٩٩ تحت امرة ضاط من الصبيل. وشرع في البحث عن الواد الاولية اللارمة الساء أأنم قامت حركة النشيبد والتصير جمة سارة لا تعرف الكان أو اللل

فها شيدته أيدي الصاء السكريين الصربين سراي الحاكم العلم والسردار وقد الت الملل خارياً فيها من سنة ١٨٩٩ الى ب و ١٩٠٠ م نوا صراً إدواوين الحكومة

کبری لمسلحه وانورات السیل والراکب ۔ العشاب المعايرته الخرصوب مساكن

و وسد الداه الاحداد الدرس عاس لاحق على ديد وكارد دي السي طود شراين لسم سان لانه

د به لا فيم الكرى المعال مهمات و ورش ــ ١٠٠١ق و ير لائمان المسكر به عازن ورش لاعد سكيه - المحل السوى مدرة كلية عوردون مد حد المرطوم، وقد التيء في حياب ورارة الاوفاف المسربة بواسطة مملحة الأشبقال المبكرية ، وأعن اشراق ليد باشا الشاهد مناكن لمف المباط الانحليز .. عاذب لتميياتُ الجيش المصري لـ عما ل وورش رسف أباد مدية الخاطيب سيشع الدر التوسيين لاحد . . . 6 السبعة البطرية وسنتعاها 🔲 قتلاقات البيادة بأم

در مان ـ عدلاق البادة الراكه

a'v. mar; الاسان مد والما المان - E UE, Car o, Ca er to be a subject for the esse when the source were

الرسل مكان الشياسات

* * Lu | Lu | Lug أنها ولفه وأن ما المراس المراس

the state of the second حير من د عود در غو لاو

ومن أمريد ليلامد في

و سون پا در ه در لاسه ولدهو مدير لدكان ما الم

حدي سڀ

رلاك و عرصد الأساس و أشماه الإسام و ماوا ا

to the said was a se

لاساء دول في على لا دال

السرى أو ي أو هره و ده د

وقد فالمعاشر كمينه المدالة

سريه کال بار سه مه هي . حال دين راو عول هو

· was a war of an)

و هو سي او مه و الده - ا

1 - 1 1 - 000

The of the passes of

حود أو العلام على مرسوم

E STAN STAN STORY

a some can water go

3 - w . day . e. . .

بد لانفار فيد كار "

" he sall on have on

رکے مدے دورہ در

the second section of the

الدوراك الدوح

م حو بهر دی د د د د د د

المراجع معرب المراجع

مر ده د محد دلاه

y J'easte es us the second schools for C 01 4 mm

مائمة 94 - 93 as Cll. دروح والمهود وساء with go was work to make -3.4 0. ميس جر وعي سيونو في - يد

التي يزاولها السجونون يناشدر على ملمة ،) المراس ملمة ،)

ورس محمد الم المساون و تراقبه مراقبة شديدة ربه كالا يست باوامر السجن . ومع المن الحدادة والبرادة والبرعمة ، لك مناعة تمت الى هذه السناعات الولا يسمع بها

منة التابيح فاذا احتاج السجن الى تا قوق به أن يتاعها من الاسواق السجونين صنع مفاسح بهريون

الدوتات الصناعية الكبرى المساهد الكبرى المسلم نظرة النفدير اذا هو المكافئة ترضى أصاب العمل المساهدين على المسلموات المساهدين المسلموات المساهدين المسلموات المساهدين المراجعة في السجن حيث المساهد اليه عراقية العمال السجن حيث المهاد اليه عراقية العمال السجن عيد المهاد اليه عراقية العمال السجن عيد المهاد اليه عراقية العمال السجناء على صورة تطبئ المهاد اليه عراقية العمال السجناء على صورة تطبئ العمال المساهد المال السجناء على صورة تطبئ العمال المساهد المالية العمال المساهد المالية العمال المالية العمال المالية العمال المالية المالية العمال المالية المالية العمال المالية العمال المالية المالية العمال المالية المالية العمال المالية العمال المالية المالية العمال المالية المالية العمال المالية العمال المالية المالي

السطى الورثة مسئوليات خطيرة الإن غاضاً لاوامر السجن كينية اعلمه أن يلغ عن كل اهال براء الورثة وعن كل عمل بأنونه اعد اشائه من عمله في المساء الاستلوجودة بالورشة ويتأكد الموعق المحلات التي أعدت لها المعالمة التي أعدت لها

مسول از عظر عليه قانون المشه عقا) على أحد السجو بين المشه أو بالقذف

معرض دائم للروباييكيا . . . (قية الملشور على مفعة ١٠)

« السيدجاب اليسرا » ومعناه أن القطب الرباني قد جلب الاسرى مكبلين بالحديد أو بغير الحديد والشاعر الذي يقمى سيرة و أبو زيد الملالي » له حلقة ، وزباته فريقان : فريق يتحب البطل و أن زيد » وقريق يتحب للملل و الزناني خلفة » . ويسمى الاولون الملالية ، ويسمى « الزغاية »

الحاج حسن الحاوى

ونود أن تتكام باخصار عن الحاوي . فان حقته كان أعظم الحقات ، وفي يقبق أن وكان من مبتكرات الصريق ، وكان و الحاج حسن به اشهر الحواة ، له بنان وسي يسمى سعد أله وهو مواد ... أو رجل محترم ، تبدو على ملاعه هيأة الجيد . والحلج حسن تأكدت من تره بوعده . وكان يجيء متأخراً . أما سعد أله فيقت الحامل انه حق واقا وعدك أما سعد أله فيقت الألمال انه حق واقا حشاراً . أما سعد أله فيقت الألمال بناه من متأخراً . المتلن و « النفتة ، وفي الطرف الآخر عروس من القطن و الفتة أيثاً . ومنى ما يقوله لا الخلس عن الغزيات والتحب الى الجنس من القطن والنبة أيثاً . ومنى ما يقوله لا الخلس ، وينهى الحال بالعناق والقبل الخلس ، وينهى الحال بالعناق والقبل الخلس ، وينهى الحال القطف ، وينهى الحال العالم والقبل الخلس ، وينهى الحال العالم والقبل الخلس ، وينهى الحال العالم والقبل العالم والعالم والقبل العالم والعالم والعالم

معروضات السجون

ومسلحة السجون تقبل طلبات تنفيل وتوريد البشائع التي تعنم بجمر فاورش السحون سواء اكان ذلك الاهالي أم نسالح الحكومة وفي القاهرة معر سانالسناعة الساحين، أسدها في معلمة التجارة والعنامة بشارع كوبري قصر النبل والآخر بمعلمة السجون بشارع البستان وفي كلا المرضين الانات ورياش غاية في الدقة والنشافة

ولمل معلمة السجون تفكر حدياً في أقلمة ممر من دائم يجمع شات سناعات السجو نين ويكون في تنسقه كاحدى صالات السوع يمكن لكل زائر أن شاهد ما فيه

ثم اذا جاه الحاج حس أخدت الالهاب شكلاً حديداً . فيجمع البنات وصيان الحاوي ويسيحون بأغنية لا معنى لها ذات توقيع جذاب وه يرقدون قائين : و حبرشني ، باحبرشني !! حة حة تقرشني »

. فرج من البعد كشكوت

ويطفق الحاج حمن بعرض العابه ويسلب غود الجهور بلطف ويشحكهم كثيراً ، وقد يضع يشتم عقوب ، فتخرج كتكوناً ، وقد يشع دائماً ينقلب كتافة بأكلها الجهور بأضاف أضاف تمها ويظل الحاج حسن يلب بالشول حتى الغرب ، وق رأي أن الحواة نشأوا كشرورة من ضروريات عهد الظلم والاستبداد في مصر ، كان المالك والاراك بالحيلة والحديثة ، وكان المالك والاراك بالحيلة والحديثة ، وكان الحالى مثلاً أعلى في ذلك

و خمم السورة بالقسم الأخير وسني به قسم الاطفال والتعبية . لأن فيه الراجيح وهي على أنواع : منها مرجيحة ، الوارة ، ومرجيحة ، الوالى ، ومرجيحة ، الساقية ، ومرجيحة ، الحصنة ، _ آي الحيل وشرحها نعرض له في مناسبة احري

> اذا لم توجد اعلانات فلا تبحد أشفال



الدكتور فواد القيم والمساعد سابقا بستشفيات بالربر اختصاص والزور والمجرة والأن دولاد اصدے عوب والثور نتاع كاوالدين المشكل بيتورن والدب شع كاوالدين المشكل بيتوبر الرب





اقض الصيف في لبنان حيث البواء العليا والراحة التامة مع الاقتصاد





الإعلان الحسد

هو ما يكون تحت يد الريون دائماً

تطورات الكوميدي في مصر - ٤



سيد المتادي بهذبني مطرب فرقة الريحاني سابقاً وقرغة أدون عطا الله في سوروا الا أن

وقف جا البحث في الأسبوح الماشي عند رسيل نرقني الكار وكشكش وزكها مسرسي الاجمليك والاعبسانة لامراه التصليعات اللاؤءة فيعا جد ان كان الواحد منهما كد أدق الاهراج منطى بالاقشة والمتمم الذي كان يتدلى من الداف الى السور الذي لم يكن بوبد عن مترين او مترين

الشراء وملة معلق والكسار غيرين الريأ أد عادث فرقتهما الى القاهرة ولم يكن مسرحهما الد أعد سدة تقا مع الحاج مسطى على على استجار صوعه رتانيا أالديم (البلوث بلمك الآل) ويثبث الفرقة تممل فيه مدة تقرب من الشهر كال تبدعها عرض ووالأنبأ الادعة

وجد أملاح للسرجي بدأت فرفة الريماني رواية (اند ويختك) كا بدأت در نة أمون سيق وعلى الكمار برواية (كان زمان) . وقد لمن أمين في رواك هدده توامي سياسية عدد ساعده عليها أن الرواية كالت معرية تدعة تبحث ل هاول نعراق عيد القرافلة

أما الريحاق فقه كان أدبه في ذاك الوقت مطريان ملدتا العيد بالطهور هما فتي يدعي سيد احد ودانا هي فتجية اهد (مطربة القطر بن فيما بناء) . وما الهني مكان يظهر في رواية (ات ويُقتك) في دور تنابط بدمي مهمني وكات خطيته تسمى في خلاصه من الاسر عدِّ تدي ملايس الساحة وتحل محل . ومن المريد ان جيمي سيد وفتعيد كالا متناسيان عام التاب من كادال لا يختلفان . ولا باس ن أن أروى منا تكن ظريقة سمتها من أحد التفريين في مالة الاحبيبا له فقد وقف ميد وفتحية وعدها في المرح يتندان أغنية و دباوج ، وقد ارتدى كل منهما رداه الساط . همتار الناس ن أمرها في قائل البها عني وقتاة ومن مكتب ذاك مؤكد أن كابيما قتاة . وهنا عمس شطس (حسن السية طبعاً) في أذان جار له كان يجلس في مشد ورائي : ﴿ هَلَ الَّتِي تَنْنِي مَعَ فَتَعَيْدُ هِي الْأَخْرَى مَدُولُونِ ﴿ ﴾ فَكَانَ الثاني فَرِيقاً مِدَا أَذْ أُجِلُمِ باره : ١ لا يا سيدي دي مش مدمواز بل . دا

ell Jilpil والدكان من تجام سيد احد في دور الدايط ميذي ال أطلق عليه دلك الاسم الى اليوم ال يعد ميد أحد كاكان أولا بل أصبح سيد بيتنور ، وهو الآن مطرب المرتة أمن عطا الله التي تعالى بجد ل أتماء سوريا ولبنان

والترب في الامر ال ميد جدى وقتعية احد

ودماً من الزمن . قاماً ناد وبد صرح الماجمليات في عقوال توته ينها كان الاحسيانة ككلوبنو دي باريس لمارية على عروشها خالية

وعز نميد أن مقاوضات الدور بين ماحية الكاؤيو من جهة وبين أمين صفلي وعلى الكسار من مية أغرى على أن يؤلف الاغبرال أرعة كانة نمل تحت اشرافها بالسكارين ، غاف تجيب اذا أبيعت الفاوطات وتألف الفرقة اللكورة أن يكون هو يه في الاجتماع ما محصوراً بين معرون لا قبل له على استهال هجمائهما ، قام على في الأمر وتمكن من اتنام مدام مارسيل بأنه هو ومدم الذي يستطيع ال يتوم بالميمة ويدائ فذات مقارضات صدقي والكساد

تتنا تمار أن الريحاني سافر الى سوريا وظل فيها

وعمدنجيب الى الاتفاقى دم الاستاذ عز تر عبد تائيا _ لا ليمل مده في قدر الفرقة _ ولكن ليقوم بالنمل في الكائرينو . والسكن مدام مارسيل والفت في وجه الاتفاقي وهددت بالماء المقد بينها وَبِن تَهِيدُ السَّرَائِقُ النِّلَةُ التِّي النِّيا مِن عَزَرُ ، وَلَكُن تُمِيدًا أَنْسُهَا مَانُ عَزِيزًا أَنْ يَعْمُمُ عَلَى السرء والكته سيمعل عرجا الروابات فقط وقبلت و الدام كا على مناش

همل نحيب ما في وسه الكون فرتة الكالزينو توية إلجاب تحدد فها جميع التخصيات البارزة في التأليف وفي التلمين وفي أأتصل أيضاً

والمطقأل روستي والرجوم مادتي عرف عنان والعارب المروف ذكا مراد واحم الرواب (المتامدة) رائ على المنه الثروة العا أيضاً) عالمي مزراسي * . هو لن بلك عابد محومة في متال هذه الغرة لا يسم ذلك علد الح الايار كات يعد المام الوطن والايادا المرالتان المسائم الا أما الم جيماً على أحسن ما يطب منه المان وما المه لت أمر وال أل تراك له الاعدام

والعرب في الموخوع ان الرفاق عند دان بسنوات وما والد فتها فراه ميد الد of the second جيوراً من أرق الذيات فعد الل حد ال درية جموم لشاهدة ووأة (المدرالة II lakey

ولم رفق ستوط علم الرواة عند مه ه (عود رط و على مزداهي دو ال المار المرح لمسطى المالية الى الرحوم تيمود على العاجة ، كال الدام عدم بعد والله وأعم له الى أورون الله الم يد داده الاري در ما تعليا . . در ما الله الله الله الدواد ومنده . .

عبراط) و (دللة المعل) تم تقاعد نجيب قارة من الرمن رسل غلافا الى سوريا . وظلت فرقة أمين مدق وعلى الكمار مواملة عملها في الماجستك وفي هذه الاتماء أزادت مدام مارسيل ان الدن فرقة بديدة في كارينو دي باريس فرشح أسفؤها الاستاذ عرز مد الا أنها أب ذاك كا الإباء منطبة ابتاء السرح مثللا عن الالتجاء ال عرير . فع ان وكالما الموامة ﴿ اصلان علمك ﴾ اهتدى اى حل آغر فاتقلى مم المرسوم محمد مهجت على ان رأس افرقة الجديدة والتلي لها أقراداً من ظهروا بنجاح في الفرق الاغرى أم النس من عند المارج والأدب المرجوم عجد بك تيمور ال بدي ملم الفراة روايات فلدم لها رواية (الدرما تور) الى أعدها للسرح الاستاذ الأديب سادف ف دعمت نماماً كمراً . الا إلى الشروال وسوس الاساد أمين صدق بأن تعارب هذه المرنة الوايدة نسد الى الاصل الافرنجي الرواية

تبود إلى فرقة الربحاني يتقول أثها بهد رواية

روابة تبمور وصادق سيف غيراً منها بمراحل ولا ترك بهجت فرقة صدل والكدار ليصل رئياً لا تقالكتون أرادت الاولى ال تجدله بديا وتعدت مع بشارة واكم الدي استمر جاهزة تصيرة مرد الى مبرح الأحسالة فتقول اله بعد أن عبرد الريحاني وساهر الى سوويا طل أصحابه العدول عمن وفق الى القلول عل تجيب في أدواره من لا يُتعلل السرح تعليلا نهائياً ، والمائ عاموا النال العروف عبد التطيف ججوم ثم جاموا عجمد المرق وقيمه وقع الحبيم يدور كشكش يك والاصف لم يكن النجاح عليمًا لاحد منهم وال اعترها بأن جبوما كان أغرب الجيم تقلدا المخصية

وعريه هو الآش وأظهر الزواية باسم (الهموه)

ومع أنها سبق ال ألهرت على الشاعة البيضاء وكان

عِلْمُهُ السَّلِ السَّمَالِي الرَّجُومِ مَاكُسُ لِيَعْمُ قَالَ أُمِينًا لِمُكِنِّ مُوفِقًا تَمَامُ التَّوقِيقِ فَيْهَا فِلْ كَانتِ

واستعرث الرقة السكاؤينو ساؤدى عملها ويسة ميد الا أن الاستاذ مادق ميف تركما سمه روات الاولى المتعاض عنه بالاستاذ بواس القاضي الذي تدم ما رواية (السعد وعد) وهي الرواية الأولى التي عهد ديا السيدة فاطمة رشدي يعبور عَيْنِي وَكَالَتُ أَذَ وَاللَّهُ عَالَةً صَعْدِيدٌ أَنْسُمَتُ عَمِ عدة با أساف ال الترقة مكان أأدور الذي أست تناطبة دور طفة مدية ابنة رجل علك (تيازر سرك) وكانت هي اذ قاك (انط الحيل) واس الميات سيات عابل الجهرر بلتحان ما كان عرج معرها ويعد فيا عبة اللق الذي عامد ب مد ذلك وتنشقته

وَفَتِي أَنِّ أَذْكُمْ بِأَنْ فَاطُمَةً كَانْتُ قِبْلِ فَلِكُ فِي هرتة الكمار ولكن لم أستد الها أدوار هناك بركان يكني سها أن تتذك مع نتيات اللرفة ال الهاء الألمان والاناجيد

واً وأى الشيخ بوقس الثاني من قطنة وشعي استعادا لسعل ومجبة له هيأ ألما دورا لا بأس به في روايته الثانيــة (تتاوة عيني) والتدرث اللوقة في تجاحها الى أن العبت جها الامول وتعملت فيا الاغراض ددب ديب الشقاق ين أفرادها وكان الملكان اذ ذاك تصبيا عندك وأنهى عملها ق الكارجو الذي عاد الى حكولة المائل المتلل أبوابه ثانية



البيت صعبة احد في عهد مكو تيا

وأعلت فرتة الكازينوعن روابة (العامرة الطبة) . وقد اللها الادبيان الكبران المرسو عد بك تيمور والاشاذ بديم التدي خري . ولحتها فليد المرسيق المرسوم الشيخ سيد درويش ومثل أدوارها أهرق المثابين ذكراً وفي مصمتهم الاستاذ محود رضا (وكان اتبغ عثل في الكوميدي وأخف روح على المسرح وأظرف مخلوق في الحياء المامة والباعة . وقد غير المرح يثقده خمارة لن سرمتها مطلقا . وهو الآن من متابح الطرق

الديلية وأظنه وكيل السادة القيصية) ومثل بليسة الادوار الأسائلة مدي فيعي



الألا العد فترة سكول أواد المرموم اللي أن يؤاف بعدها فرقة مستغلة فاخع فطاح مصطلى خلني واستأجر الله) ، وكان من نصر نظره لوافل العماج الاستاذ عرار عيداني الله رواية (عبو زاد) بعد أن الم الم كل ما وهده الله من المعرة وحمل فجاءت شهوزاذ نوعا جديدأ أن الجور بعد مثله قبل ذاك الأقل أيضاً الرحوم الشيخ سيد الله وكال ومد فالك في تتجم المرات اطافر التسه ف الى الاسكندرة الله أقله ، وفي البوء التالي أفشات ه قرام مكا نان من جميع

الما عدد مدد رغايا لله وم فرة الفيخ ميد المثيلا المر وي الآن . أن جل من ا (اليلوت بالله) ما زال المأ الم وزي بد ها يد الكاراتين الله يسدد أتمام بالمؤمراط

فرقة

يلزفكتوريا موسي

اللم ان بهي، حياة مشعرة اللمان الاستاد عبد الله عكاشة الاً موسى فكان تميل في ليالي القاصة والبعش الاً غر في مدن

الخاتبا عوال على فضاء أشهوع أم البر ابتداء من أول أص المعموبة بملامة الله مؤلفة من المعافد فكك وطاوهه اللم الجزار وعبد العزيز تتليل

الزوتجاح ويؤجو لها حيالا

مو بليات

جمعت بين الاكافة والمثانة واعتدال الثمن ممانع تثغيل كافة أنواع الويليات أتمان لاتقبل مزاحمة ومواعيد يستحل اخلافها

التجدد باستمرار هو الوحيد الذي مجلب الرباش كالم

الفانتاز بو

قانا أن فرقة الكسار على لكرانو الفا تازير بالجزء الى ثماية هذا الشهر ثم تقوم أيد ذلك اللَّيّ وأمن الجر لمنة أربحة ألم النصد جدها الى

وتلول الآل بأن الاستاذ أدبن سدق غاوش أدارة الما تازيو لحل على الكار بفراة جدمة يؤلنها لهذة الذرض وكمون على وأسها بشقوله واكم ولكن يفضل الترفون على تلك الادارة ارجاء الفصل في الموضوع على ان تعود عرقة الريحاني من السطان فيكون لها الأولوب اذا رأى نجب ال يتنع عضياً مرعك الرقاء , أما اذا ترك ارقته ليمل وحدها كا مدن في النام الناقي _ الله اللذل عنها الرابة أدب مقل

على الريحاق قد بعود اليوم من رحاته الن لم بكن قد عاد بالفعل أمس . وسنشطر الشيعة

السدة فاطمة رشدي

اشهت البلل هرفة السيمة دائمة رضاي برأس البر على تمير ماكانت "أمل الله وصلت المسائر فيها الل عند لم يكن متطرأ

وقد كان في النبة أن تنوم الفرقة من راس البر الى بورسيد الحي بها علتين . الا أن عافظا التال لم نصرح بلك ورفشت أن أبيب الطب بالنظر الى عدم استقرار سالة الأمن البام في ورسيدولل ما تديمدته الماج خاق كتبر ال مئدي واحد من الاضطراب في وات تبليك فيه الافكار في جميع أنحاء اللطو

وقدال عادت فرقة السيدة فاطبة الى العاصمة وتقرقت في أغاياها . ولا يعل أحد ماذًا بحل مها بقية

زواج سلطانة الطرب

علشا أن السيعة منبرة اللهدية علدت قرائبها على أحد المعربين المشتنان بالمبني واسه أحمد أقدي التي (أو أحد يه)

ولاكات عاطالة الطرب قد اعادت لي جيه أدوار لا زولجاتها » الحلقة أن عمل العسمة يسعاً

عد سرت في عدم الرة أيناً على حكو البادة والنقظت بصوتها

وليس لنا الزاء ذلك الدائل عدم غا تهاجا . ونرجو الله أن محمها بشرور السلل المحلة . . ولا ومها مكروها في عربين لديا

في سبيل العلم

لحي مدوسًا كليو باترا وأس التين باسكينو = في يوم المبت ٢ أشنطس الغادم عللة غبرية عامنا لمنافئة أفراش للعرسة الطبية ودلك بمنرح الهدرا بائتمر الاسكندري . وستنوم فرفة رميد وعلى رأسها الاستاذ بوسف وهي أن الله الحقاة بتعثيل رواية فا باعني سقا الا

ولا شك ان عن الحبر سيتيتون على هذه الحلمة

تشجيعاً تنظ واشره إكل وسية

اكسرمارى

المهمر

مهدم عجب له معمول اکد في جيم سالات عبر الحقير الناعبة من كبل الكيد وخول الاساه وله خوق ذلك فالمد عظيمة ال عالات شف الاصاب والجم موما بعد الحياد والادراش المادة وللزمنة وهر الدواء الرحيه لمكان الأدل الكير تلقما يال يمسر المفهروالنوراستيا الناتجين من كذرة التفكير والاعمال المقلية _ وهو ذو طعم أدية

لماذا تتأليه

للزا تدين عك أثر أبا العابن بداء السيلان في حين انه في مقدورك الحصول على دواء ممال ، الاومكتين الرسر و فان أكر الهشات اعترفت سأنه الدواء الشاقي لهذا الداء المضال والتعب ان الاومكتين تأثيره وأساً على مكروبات السلان زبل الأد عاناً عد ثلاث يورمن بدء استماله ويشنى في مدة بم أو - يا أياء استماله من م الى ي حات قبل كل اكل ياع في جميع علات الادوية

للابحار

غرفة تصلح لعبنادة طبيب ومجاميا غرفة للانظار منتركة مع طيب أسان في مدان باب الحديد المارة مع تليتون : ١٠ مدينة

وردت أخيرا الارسالية الجديدة

شرة الا ٧٥ دودة الالمائة

ومنسولها أقوى من قبل

اطلبوها من جميع عنازن الادوية والاجزاغانات يسعر ٧ قروش ماغ



أسمارنا تبتدىء من ١٦٠ قرشاً استهلاكها يتراوح ما بين مليم واحد ومليمين في الساعة الواحدة الوكلاء الوحيدون:

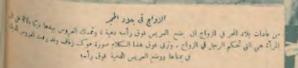
٧ شارع طوسي باشا

جه شارع فؤاد الأول وجه شارع الناخ





أوريا وتعدّرُوع أشهاً بابع سقيم أمركا في التكسيك أم رزق منها غلاماً فأهداء أمدكبار أسجاب الساخ زوجه من الاسلية عز مرون بالؤاؤ والدهب واللصدة وقد رسم على الأول طيارة تدبرج وعلى التأتي شارته . وزى سورتيماً تحت هذا السكان



المال يالم المحالة المالية 42 40 679 20 المدن والفرق بها منا White Was में कार्य के कि A STATE OF THE STA



بطدر السوس القبات في المطاعم والفوكندات وكثبرأ ما يرتون الهنات عن للغاجب ولذلك اختاع يعلم آلة من عليا النمة أو المطف ورّبط عثاع علا عكن الراميا " زی ای اصورا

